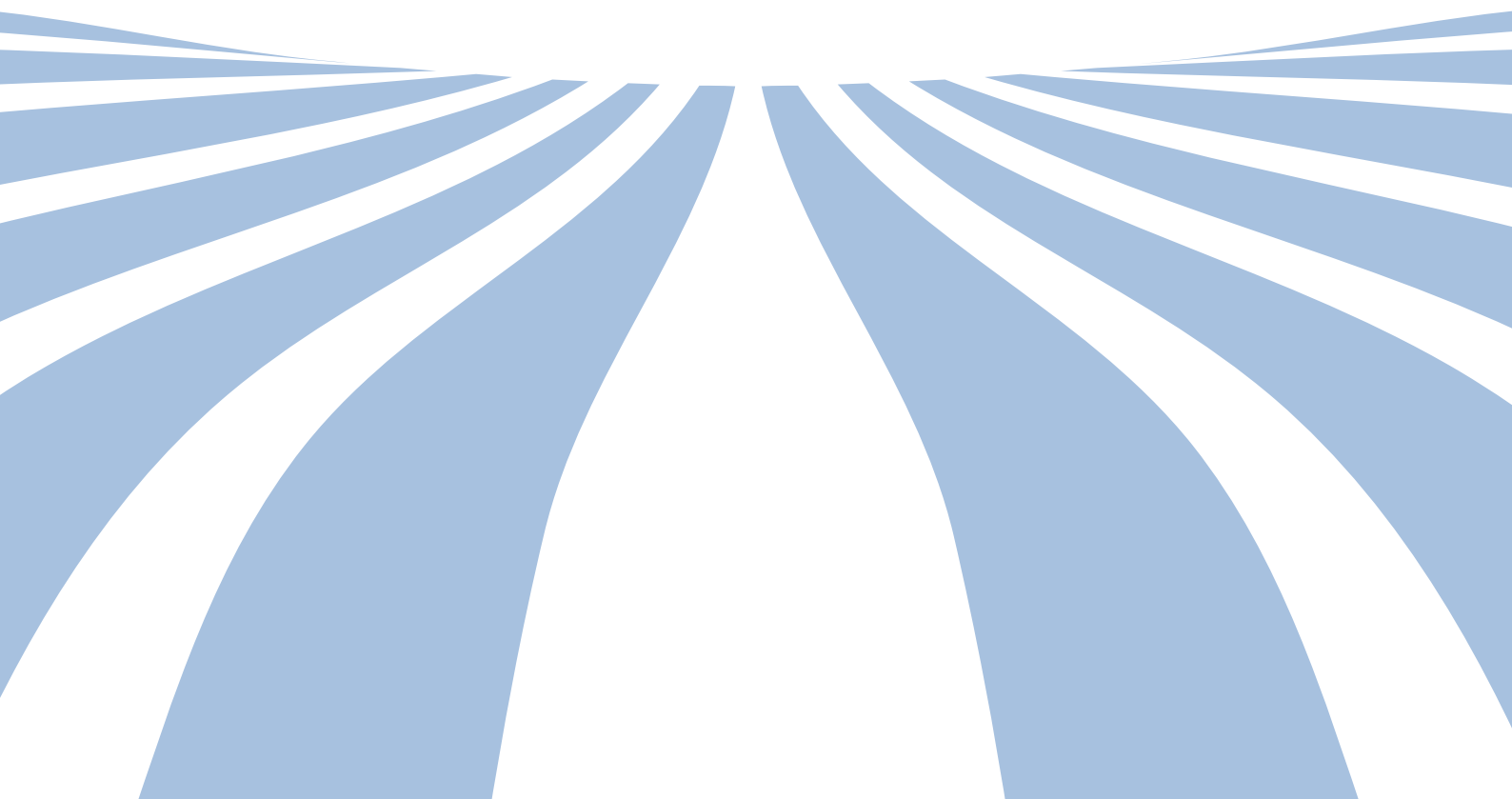


*Camino*  
*Visigodo*

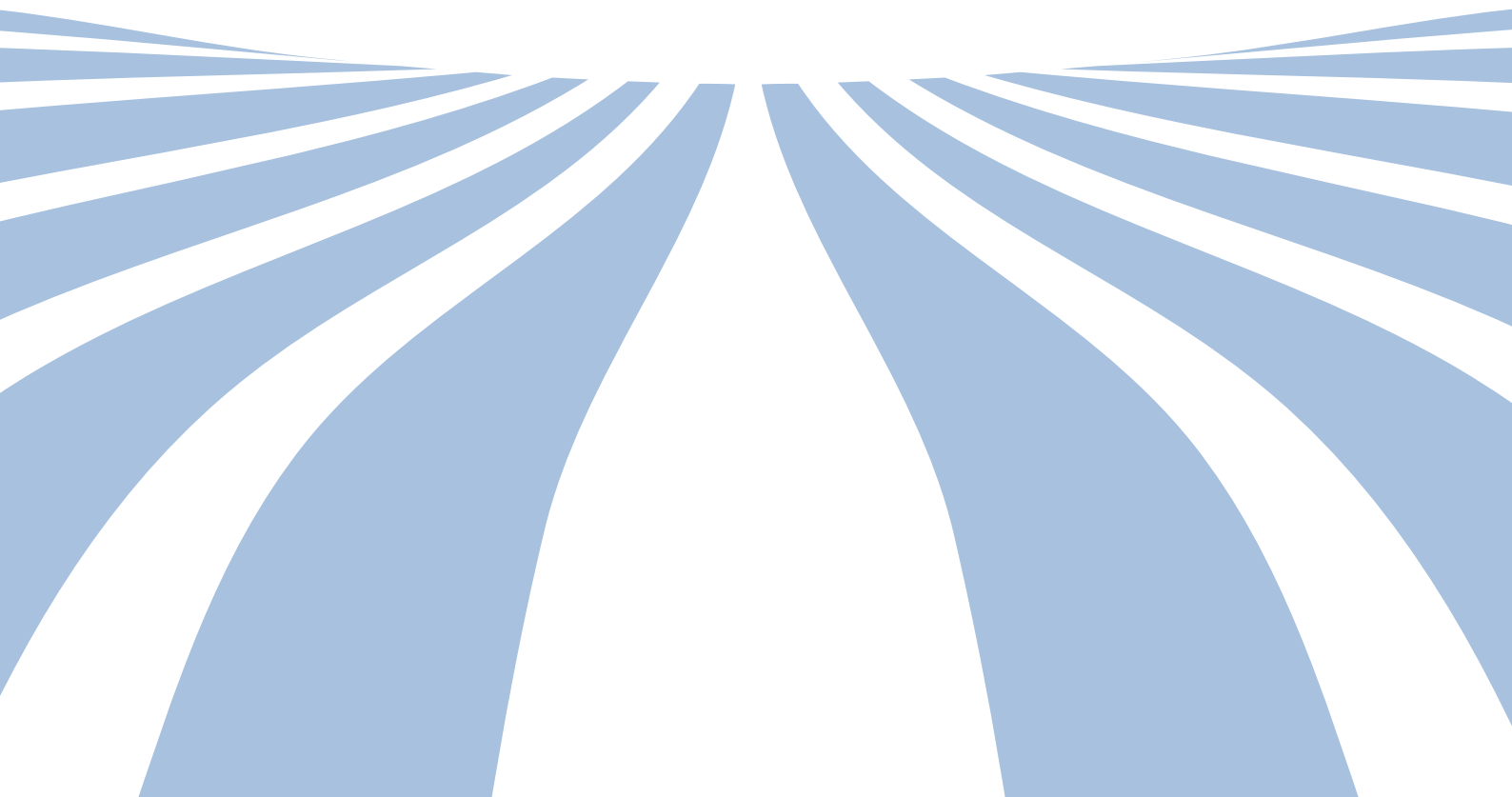
---



# *Camino Visigodo*

---

*Justificación*



### Introducción histórica

La escasa información documental y arqueológica y el amplio vacío historiográfico que ha recibido la etapa visigoda en nuestra región ha supuesto la ausencia de un estudio más exhaustivo y amplio sobre el conocimiento de estos pueblos, que vinieron del centro y norte de Europa tras el abandono, crisis y posterior desaparición del imperio romano allá por el siglo V d.C. Esta falta de referencias relacionadas con nuestro camino nos plantea la necesidad de exponer todos los hechos e indicios que vincularon a estos pueblos que habitaron la península desde mediados del siglo V y comienzos del siglo VIII, con la posterior fundación y afianzamiento de nuestro Monasterio de Guadalupe en el siglo XIV.

Y es que nuestro itinerario peregrino toma el nombre del período del principal centro religioso que queda actualmente en nuestra región, la basílica de Santa Lucía del Trampal de Alcuéscar, de etapa visigoda. Un edificio único por sus peculiares rasgos arquitectónicos y por ser uno de los pocos edificios de la España visigoda que se conservan en la mitad sur de la Península. Todos sabemos que la patrona actual de nuestra región es la Virgen de Guadalupe, pero no siempre fue así. En tiempos prerromanos se rindió culto en esta zona a la diosa *Ataecina*, a la que se representaba en forma de cabra. De esta diosa tenemos numerosos epígrafes en la región y la mitad de todos los existentes se encontraron aquí, en Santa Lucía del Trampal.

Ignoramos cuáles serían los motivos que traerían peregrinos en la antigüedad a estos parajes, aunque dado el carácter vengador de la diosa bien pudiera ser para pedir el castigo por algún robo, como aparece en la placa de mármol del museo de Mérida, en la que se invoca el castigo de la diosa para el autor del hurto, y como parece insinuarse en una de las inscripciones de Santa Lucía.

La basílica posee la peculiaridad junto con Guadalupe de ser santuarios de difícil acceso, tal vez buscando el misticismo de lo oculto entre las ramas de profundos bosques, dando mayor énfasis al carácter sagrado de estas divinidades a las cuales sus fieles encontrarían en una suerte de peregrinaje iniciático las razones de su búsqueda espiritual.

Pero los visigodos no solo dejaron vestigios arquitectónicos de especial relevancia, también han dejado muestras de su presencia en tierras villuerquinas. Y es que según cuenta la leyenda, y así lo explica Antonio Ramiro Chico en su libro, '*Guadalupe, meta obligada de santos*', las reliquias de San Fulgencio y Santa Florentina que se encuentran en Berzocana, junto con la imagen de la Virgen de Guadalupe, fueron llevados por los cristianos en su huida hacia el norte por la antigua Vía de la Plata, tras la invasión musulmana de la península en el año 711, siendo ocultados sus restos e imagen en las abruptas sierras de las Villuercas. Como ya sabemos, según la tradición así lo relata, la virgen aparecería cerca del río que lleva su nombre por un pastor cacereño llamado Gil Cordero en el año 1326, y los otros dos santos serían descubiertos por un campesino de Berzocana que, arando con bueyes enganchó el arca que contenía las reliquias de los Santos, el día 26 de octubre de 1223.

Sin duda es visigodo el sarcófago de mármol que guarda los restos de San Fulgencio y Santa Florentina en el '*Altar de los santos*' de la iglesia de Berzocana, y posiblemente también sería la talla visigoda la Virgen encontrada por Gil Cordero en Guadalupe, según cuenta la leyenda de esta imagen. No obstante, y tras los últimos estudios realizados a finales del siglo XX, la Virgen de Guadalupe en su talla original primitiva, labrada y policromada en madera por autor desconocido, es una escultura románica, sedente, con el Niño en su regazo. Con certeza, puede datarse como efigie de finales del siglo XII, perteneciendo al grupo de Vírgenes Negras de la Europa Occidental, respondiendo a un esquema transmitido, entre otros modelos, en códices miniados del siglo XI, que alcanzó gran difusión durante el siglo XII.

En definitiva, un camino que no se entendería sin el legado que dejaron estos pueblos visigodos venidos del norte, ellos trajeron el derecho explicitado para el desenvolvimiento de las comunidades existentes, no son guerreros, pero sí influyentes, pero se equivocaron y tuvieron que desaparecer, quedando su impronta a lo largo de nuestro camino, en forma de estructuras arquitectónicas de gran simbolismo, restos arqueológicos, diferentes escritos y leyendas.

### La basílica visigoda de Santa Lucía del Trampal

Se trata del mejor hallazgo de época visigoda en el sur peninsular (y la única en pie). Probablemente está

construida sobre los restos de un santuario pagano previo, como indican algunas de las numerosas inscripciones romanas allí encontradas. La basílica del Trampal, acompañada de otra construcción a 200 metros quizás también religiosa, se considera monástica, y fue iniciada en el siglo VII d.C.

A pesar de que el edificio siempre ha estado a la vista y era conocido por la gente del lugar, fue descubierto o redescubierto en 1980 por Don Juan Rosco Madruga y su esposa. Hacia 1945 estuvo habitada por una familia montanchega y sus vacas; era una finca privada y muy raramente se acercaba por allí alguien ajeno. Por aquella época era una ruina a punto de hundirse definitivamente, con un aspecto distinto del que ahora conocemos. No sólo faltaba casi toda la estructura superior (sustituida por un tejado en la zona de los ábsides, y el resto a cielo abierto) sino que además se había construido una vivienda para campesinos adosada al extremo norte del crucero, las ventanas estaban tapiadas y establos, cuadras y abrevaderos ocupaban todas las estancias.

El reconocimiento del extraordinario valor del hallazgo fue inmediato y la intervención no se hizo esperar. La zona y las ruinas fueron rápidamente aseguradas, se limpió el edificio de todo lo que en los últimos tiempos se le había añadido y en unos quince años (hasta 1995 aproximadamente) se reconstruyó tal como fue el templo moderno, y no la primitiva construcción altomedieval.

El entorno natural de la zona es muy bello, toda la falda de la Sierra del Centinela está poblada por grandes dehesas de alcornoques. En la parte superior de la sierra, al lado de la localidad de Alcuéscar, se levanta la Ermita del Calvario, junto a la que hay dos miradores naturales desde los que podremos ver la Sierra de Montánchez a un lado y las grandes llanuras de Cáceres al otro.

#### ***El Camino: de la Basílica de Santa Lucía del Trampal a La Puebla de Guadalupe***

En sus 134 kilómetros de recorrido nuestro camino atraviesa un total de doce municipios, a través una línea diagonal ligeramente inclinada que recorre desde el centro de la provincia de Cáceres hacia el noreste, ya en plena Sierra de las Villuercas.

Nuestra peregrinación comienza en la comarca extremeña de Montánchez y Tamuja, una de las comarcas que se ha venido a designar popularmente como el Triángulo de Oro, por su situación estratégica entre tres ciudades históricas de gran significación, Mérida, Cáceres y Trujillo. Sierra de Montánchez y Tamuja se encuentra en el centro físico de Extremadura, en su corazón (de ahí deriva su lema: '*Extremadura desde el corazón*'). La diversidad paisajística que ofrece la comarca corresponde a la diversidad de su entorno natural, caracterizado por los tres ecosistemas que definen a la región extremeña: el llano, la sierra y la dehesa.

Nuestro itinerario comienza en la basílica visigoda de Santa Lucía del Trampal, que como ya mencionamos al principio, representa uno de los mejores exponentes de la arquitectura religiosa hispano-visigoda de toda la Península Ibérica. Está ubicada en un entorno de sierras alomadas de aspecto adhesado, donde crecen los alcornoques y encinares, y actúa como enlace con la otra gran ruta de peregrinación extremeña; la Vía de la Plata. Cercano al monumento nos encontramos el Centro de Interpretación de la Basílica de Santa Lucía del Trampal, visita ineludible si queremos empaparnos de la historia y la cultura material legada de esta deslumbrante joya visigoda.

A continuación dirigiremos nuestros pasos hacia la localidad de Alcuéscar, un camino apacible y agradable de practicar debido a la naturaleza que nos rodea, en un entorno de relieve ondulado con gran presencia de encinas y alcornoques, y a la multitud de olores, sonidos y parajes que atravesaremos en sus amplios espacios abiertos.

Ya en Alcuéscar, que proviene del latín *Al-Quercus* (por la multitud de encinas que rodean la zona), nos encaminaremos hacia la iglesia parroquial de la Asunción, templo gótico-renacentista construido durante los siglos XVI y XVII y remodelado en numerosas ocasiones, con una mezcla de diferentes estilos que enriquecen el conjunto. Desde sus lustrosos bancos y admirando sus engalanadas capillas y bóvedas apuntadas podremos descansar y repasar cada uno de nuestros pasos, intentando fijar y almacenar en nuestro muestrario visual la amplia información que nos ha ido dejando los magníficos espacios naturales y la huella de su inmejorable patrimonio histórico artístico.

Desde Alcuéscar nos dirigimos a la cercana localidad de Arroyomolinos, cuna de la fruta del higo en Extremadura, primer productor de la región, por delante de las vecinas localidades de Almoharín y Alcuéscar. En su término y cercano a la ribera de la garganta de los Molinos encontraremos los molinos que dieron nombre a la localidad, que algunos investigadores atribuyen a época romana (buena parte de ellos fueron reutilizados en los siglos XVIII y XIX). Muchos de los molinos, al dejar de ser rentables por la llegada de la electricidad entre los años 40 y 50, fueron abandonados y se han convertido poco a poco en ruinas invadidas por la maleza, fundiéndose con la naturaleza que les rodea. No podemos salir de la población sin visitar la iglesia de la Consolación, una de las joyas arquitectónicas de la diócesis de Cáceres-Coria, iniciada en el siglo XVI bajo un estilo gótico y renacentista.

Abandonaremos la población por la calle de la Corredera y entre higueras, encinas, alcornoques, olivares aislados y zonas arbustivas (dejando posteriormente a nuestra izquierda la charcha de las Curanderas), nos dirigiremos a Almoharín, designada con el título de 'Tierra de higos', debido a la comercialización nacional de los productos que de ellos se derivan, como bombones, bizcochos o tartas. La ermita de Sopetrán y la iglesia del Salvador, de estilos diversos, son las construcciones más destacadas de Almoharín. Ésta última tiene una magnífica galería de dos pisos que contribuye a que la Plaza Mayor del pueblo sea uno de los rincones artísticos más notables de esta comarca.

Y para dar gusto a los paladares más exigentes y dar rienda suelta a nuestros apetitos más refinados nos dirigiremos al Centro de Interpretación de la Torta del Casar (Pastoralia), donde podremos comprender el proceso de elaboración de la torta y degustar su singular sabor. El centro se completa con diferentes actividades turísticas, como ordeñar ovejas, amamantar corderos con biberón o elaborar tortas con utensilios tradicionales.

De nuevo en nuestro camino mariano hacia las Villuercas nos encaminaremos a nuestra siguiente localidad, Miajadas. Para ello cruzaremos las aguas del río Búrdalo, afluente del Rueda que divide a las comarcas de Montánchez y Tamuja con la de Miajadas Trujillo, dentro de un entorno donde se alternan los afloramientos graníticos y las vegas donde abundan los regadíos. En esta comarca atravesaremos espacios protegidos de especial valor, como es el caso de las ZEPAS (Zonas para la Especial Protección de Aves) de los Arrozales de Palazuelo y Guadalperales, una zona húmeda en la que destaca la presencia de avifauna acuática, y los Llanos de Zorita y el embalse de Sierra Brava, que lleva camino de convertirse en referente ornitológico mundial debido a las espectaculares cifras de aves visitantes. Esto ha supuesto que ocupe el tercer destino de aves a nivel nacional, equiparable a zonas de gran tradición ornitológica como Doñana o el Delta del Ebro.

A medida que nos vamos acercando a Miajadas el terreno se vuelve más llano, debido a la depresión que causa el río Guadiana, aprovechando sus fértiles vegas y suelos profundos para el cultivo que ha hecho famosa a la localidad, el tomate, siendo conocida la villa como la 'Capital Europea' de este producto. Actualmente, Miajadas posee un total de 741 licencias a empresas que se dedican al sector industrial, lo que igualmente sitúa a esta población en la cabeza industrial de la provincia de Cáceres, fundamentalmente gracias a las dos importantes multinacionales exportadoras de pasta de tomate, derivados en conserva y a las empresas cárnicas, lo que, además la convierte en el líder regional en cuanto a exportación se refiere. De su patrimonio histórico artístico sobresalen tanto edificios civiles como religiosos, destacando entre estos últimos la iglesia de Santiago Apóstol (designada Bien de Interés Cultural) y la ermita de San Bartolomé, ambos del siglo XVII, y los palacios correspondientes al siglo XVIII como la Casa de los Casillas (con gran número de frescos en su interior) y el palacio del Obispo Solís.

Tras conocer Miajadas nuestro camino se dirige a la cercana localidad de Escorial, tras recorrer apenas dos kilómetros entre fincas minifundistas dedicadas igualmente a los cultivos de regadío. Tras una breve parada, nuestro itinerario prosigue por terrenos llanos y algo ondulados con una vegetación caracterizada por el encinar y otras especies que componen el matorral, como la jara y la aulaga. Poco a poco iremos divisando entre el paisaje y el lento caminar de nuestros pasos la población antiguamente trashumante de Abertura, que fue durante muchos años paso obligado del ganado lanar, vacuno y caballar que venía del norte de España. De su patrimonio monumental destacamos la iglesia de San Juan Bautista, del siglo XVI, y la arquitectura popular que embellece algunas de sus calles, con portadas típicas formadas por pilastras y ménsulas.



Abandonamos el poblado y encaminamos nuestros pasos hacia nuestro siguiente destino, Alcollarín, donde contemplaremos el relieve pizarroso y granítico de suelos arcillosos y arenosos que caracterizan a esta zona. Estaremos además muy atentos puesto que esta zona es muy interesante desde el punto de vista ornitológico, puesto que las áreas cercanas al río Alcollarín, el cual atravesaremos cercanos a la localidad, es una zona de invernada de la grulla, siendo muy habitual ver miles de estas aves migratorias sobrevolando estos parajes; un auténtico espectáculo natural para los sentidos, ya que es fácil avistar también a huidizos zampullines, somormujos o patos.

En medio de este espectáculo natural llegaremos a la villa de Alcollarín, de cuya fundación y origen existen varias teorías. Por una parte se argumenta que la población toma visos de pueblo gracias a que aquí se establecieron los descendientes de Don Diego Pizarro de Carvajal y su mujer Francisca de Orellana, que fueron Señores de Alcollarín y Condes de Torrejón y que edificaron el palacio y la iglesia a finales del siglo XV. Aunque hay otros investigadores que se inclinan a que en un principio la localidad se limitaba a una serie de ventas denominadas 'Ventas del Collado', donde sus habitantes se dedicaban a albergar o dar posada a los peregrinos que iban a Guadalupe.

De una u otra manera Alcollarín bien merece una visita, nos solo por la cordialidad de sus gentes o la sabrosa gastronomía basada en las carnes guisadas de cabrito, cordero y cerdo, sino también por su historia, ya que entre el caserío, allá por el siglo XV, se hizo construir su casa palaciega Diego Pizarro, hermano del conquistador del Perú Francisco Pizarro. El palacio de los Pizarro-Carvajal se encuentra a la entrada del pueblo, en ruinas y rodeada de maleza, aunque aún mantiene en pie el antiguo porte de las antiguas residencias nobiliarias castellanas de aquella época.

Tras abandonar la noble villa de Alcollarín nos adentraremos en los Llanos de Zorita, y así, entre aves (en este medio es fácil encontramos sisonas, avutardas y grullas), grandes praderas de quercíneas y explotaciones ganaderas extensivas llegaremos a Zorita, antes de zambullirnos en plena Sierra de las Villuercas. La localidad, cruce obligado de las rutas y caminos antiguos que transitaban de Mérida a Toledo, de Córdoba y Ciudad Real a Trujillo y del cordel de la Cañada Real de Merinas, fue un importante latifundio de la orden jerónima de Guadalupe, donde aprovecharía sus importantes pastos para establecer gran parte de su ganadería. No debemos abandonar la localidad y sus enclavadas casas sin probar la elaborada gastronomía zoriteña, basada en el famoso ajoblanco y en un postre célebre, las roscas de muédago. Éste es un dulce con una artesanía antigua y rudimentaria, de un sabor excepcional y que precisa de elementos de gran calidad, como el aceite de oliva virgen extra y la miel de los Ibores.

Desde Zorita continuaremos nuestro camino hasta llegar a la población de Logrosán, puerta de entrada de las Villuercas, para enlazar desde su antigua estación de ferrocarril con el conocido Camino Natural de las Villuercas, que une esta población con Cañamero y Guadalupe. En esta última etapa de nuestro itinerario conoceremos importantes enclaves naturales, monumentales y museísticos, como el proyecto turístico que permitirá, en breve, abrir al público la antigua mina de fosforita de Logrosán y su futuro centro interpretativo o el Centro de Interpretación de la ZEPA Sierra de las Villuercas y Valle del Guadarranque de Cañamero, situado en las inmediaciones del embalse Cancho del Fresno y con el claro objetivo de dar a conocer e informar sobre este espacio protegido, con maquetas interactivas, expositores didácticos, audiovisuales y un observatorio con telescopio en la terraza del edificio. No podemos olvidarnos del patrimonio monumental de estas dos localidades, muy unidas al camino guadalupense por su cercanía y por la larga tradición mariana al coincidir varios caminos de peregrinación guadalupenses, como son la iglesia de San Mateo de Logrosán y la de Santo Domingo de Guzmán de Cañamero, ambas de finales del siglo XV.

Por último dejaremos atrás la localidad de Cañamero para dirigir nuestros últimos pasos, entre sierras de singular belleza, hacia nuestro último destino, la Puebla y su Monasterio de Guadalupe, punto y final de una ruta plagada de encantos naturales que esperan ser contemplados, de pueblos con rincones y calles de claro sabor popular abiertos al viajero y de una cultura milenaria a la espera de que el peregrino se eche a andar por sus intrincadas veredas.

## Bibliografía utilizada.

- Uriol Salcedo, José I.: “Historia de los caminos de España”. Segunda edición. 2001
- Méndez-Cabeza Fuentes, Miguel: “Los Caminos de Guadalupe y su Real Monasterio”. 2003.
- Por los franciscanos Fr. I. Acemel y Fr. G. Rubio: “Guía ilustrada del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe”. Segunda Edición, 2006.
- García, Sebastián (O.F.M): “El Real Santuario de Santa María de Guadalupe en el primer siglo de su historia”.
- Díaz Martín, Luis Vicente: “La consolidación de Guadalupe bajo Pedro I”. 1982.
- Quadrado, José María: “Recuerdos y Bellezas de España”. Madrid, 1853.
- Madoz, Pascual: “Diccionario Geográfico - Estadístico- Histórico de España y sus posesiones de Ultramar”. Madrid, 1849.
- Manteca Valdelande, Víctor: “Las vías pecuarias: evolución y normativa actual”. Agricultura y Sociedad nº 76.
- Uriol, José Ignacio: “Viajes por España en la primera mitad del siglo XVI”. Revista de Obras Públicas. 1987.
- Pérez de Tudela y Velasco, María Isabel: “Alfonso XI y el Santuario de Santa María de Guadalupe”.
- De Riquer, Isabel: “La peregrinación fingida”. 1991. Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- García de Cortázar, José Ángel: “HOMO VIATOR: Peregrinos y Viajeros Medievales”. IV Semana de Estudios Medievales, Nájera 1993.
- Álvarez Álvarez, Arturo: “La Reina Católica y Guadalupe”, artículo.
- Campos y Fernández de Sevilla, F. Javier: “Los Reyes de España y la orden de San Jerónimo en los siglos XV-XVI”. Estudios Superiores del Escorial.
- Ramírez Pascual, Tomás: “La vida espiritual (religiosa y cultural) en la Edad Media”. 2000.
- Blanco Ollero, María Inmaculada: “Los retablos de la Capilla de Santa Catalina en el Real Monasterio de Guadalupe”.
- Marcelino Cadalliaget Quirant: “El Real Monasterio de Guadalupe”, conferencia.
- Asociación del Camino Real de Guadalupe. [www.acgr.com](http://www.acgr.com).
- Muñiz Sánchez, Antonio: “El arte mudéjar en Guadalupe.” Artículo.
- Moraleda, Bernardo: “El bandolerismo en los Montes de Toledo a finales del siglo XIX”. Artículo.
- Jiménez de Gregorio, Fernando: “Iglesias y parroquias de La Jara”
- Mogollón Cano-Cortés, Pilar: “El Mudéjar Guadalupense”
- Vicente González de, José: “Boticas monásticas, cartujanas y conventuales en España”
- Martín de la Hoz, José Carlos: “Guadalupe: Extremadura y América”

# *Camino Visigodo*

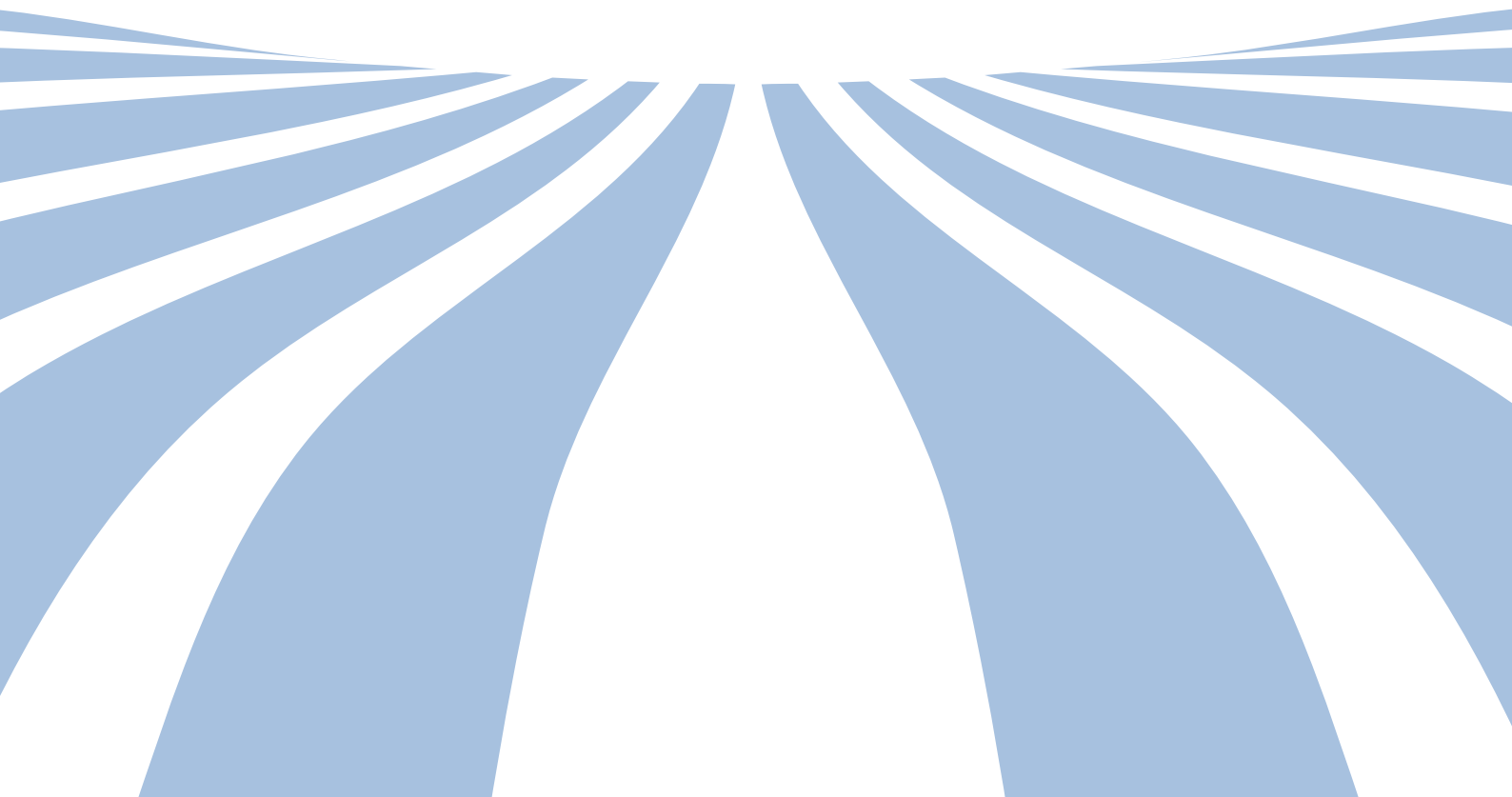
## Comarcas

---

Montánchez y Tamuja

Miajadas - Trujillo

Villuercas, Ibores y Jara





**Área total:** 869 km<sup>2</sup>

**Habitantes:** 19.184

**Limites:** El área de la comarca Montánchez-Tamuja se encuentra en el centro geográfico de Extremadura, comprendida en los límites de un triángulo invertido formado por Cáceres y Trujillo en el norte y Mérida (o el Parque Nacional Cornalvo) en el sur.

**Municipios:** Albalá, Alcuéscar, Aldea del Cano, Almoharín, Arroyomolinos, Benquerencia, Botija, Casas de Don Antonio, Montánchez, Plasenzuela, Ruanes, Salvatierra de Santiago, Santa Ana, Sierra de Fuentes, Torre de Santa María, Torremocha, Torreorgaz, Torrequemada, Valdefuentes, Valdemorales y Zarza de Montánchez.

## Historia

Por estos territorios deambularon vetones, lusitanos y celtas. Por ello muchas poblaciones encierran un pequeño tesoro arqueológico, como por ejemplo el Poblado de Villas Viejas del Tamuja, uno de los mejores castros de la Edad de Hierro extremeño. La presencia romana se hace notar en el recorrido por la comarca. Merece la pena destacar el castillo de Montánchez que con toda probabilidad fue fundado como campamento defensivo o las localidades de Aldea del Cano y Casas de Don Antonio, municipios en plena Ruta de la Plata. La ocupación visigoda dejó también una magnífica huella de su arquitectura en las proximidades de Alcuéscar: la Basílica visigoda de Santa Lucía del Trampal, la ermita visigoda más al sur de cuantas se conservan en pie en la Península. Espacio geográfico de gran esplendor en la Edad Media, muchas de las poblaciones de la comarca de Montánchez y Tamuja mantienen la huella de la vitalidad que alcanzaron en época medieval con magníficos ejemplos en forma de piedra como el Palacio de los Sande en Valdefuentes, el Hospital de Peregrinos en Salvatierra de Santiago o la Casa de las Pizarras en Santa Ana. Cerca de Montánchez se encuentra el balneario de Fuentes del Trampal, con aguas de importante calidad y poder curativo.

## Naturaleza

### Flora

Su flora es típica de la dehesa mediterránea. Cabe destacar la encina Terrona, un colosal árbol de ochocientos años de edad y más de dieciséis metros de altura en las proximidades de Zarza de Montánchez

### Flora

En las llanuras de Sierra de Fuentes se encuentra la mayor concentración de aves esteparias de la Europa occidental, muchas de ellas protegidas, como la avutarda, el cernícalo primilla, la ortega y el sisón. En ellas pasa el invierno un gran número de aves migratorias.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Jamón ibérico, Denominación de Origen “Dehesa de Extremadura” que el microclima de la Sierra lo hace único al paladar, afamado desde siglos atrás como “Jamón de Montánchez”. Productos derivados del cerdo ibérico, aceitunas, naranjas, quesos, higos, dulces y originales vinos de “pitarra” y de mesa.

**Fiestas:**

La fiesta del Pan y Queso de Zarza de Montánchez tuvo su origen en la Reconquista y, ahora, su Ayuntamiento, emulando lo que hicieron los lugareños a los cristianos por haber derrotado a los moros, obsequia a los visitantes con pan, queso y vino. También aquí la tradición local ha permitido conservar vigente el juego popular de Las Bolas, que se practica desde la fiesta del Cristo, el 14 de Septiembre hasta el primer domingo de octubre, tras la celebración de San Miguel, patrón de Zarza. Es un juego donde se apuesta dinero y nunca estuvo prohibido (durante la dictadura había un permiso especial para jugar. En Torre de Santa María, se celebra en sus fiestas patronales de Danza de los Tableros, un baile antiguo y tradicional recientemente recuperado en la que los danzadores portan en sus cabezas cestos con frutos que son ofrecidos a San Mateo.

Otras manifestaciones festivas de arraigo popular las encontramos en los Carnavales de Montánchez. También llamado en el pueblo Los Jurramachos, tiene gran tradición y reconocimiento en Extremadura y no ha dejado de celebrarse ni en tiempos de la dictadura. En Salvatierra de Santiago, durante la romería del Lunes de Pascua se celebra la Fiesta de la Pica, antiguo rito de la fertilidad que data del siglo XVI y consiste en que mozos y mozas del pueblo manifiesten sus preferencias de pareja, mediante un juego en el que éstas sostienen un huevo cocido en la mano con uno de los picos hacia fuera, los mozos intentarán, con otro huevo en la mano, que el de la moza "pique" para que pueda concederle un baile en la verbena. También esta fiesta tiene arraigo en Torremocha. Las ferias de ganado de Torremocha y Valdefuentes han sobrevivido al paso del tiempo y resultan muy valoradas en la comarca y su entorno.

**Economía**

La agricultura y la ganadería constituyen la base fundamental sobre la que se asienta la economía y el modo de vida rural de los habitantes de la comarca. En torno a ellas, se mantiene una estructura de producción que ha permitido el aprovechamiento racional de los recursos mediante la utilización extensiva del territorio. Algunos pueblos se especializan en la crianza de ganado lanar y vacuno (área de Llanos) y otros lo hacen en la arboricultura mediterránea, fundamentada en la higuera, el olivo y la vid (zona de sierra y vertiente de la cuenca del Guadiana).

El cultivo de la higuera es el principal recurso económico de la zona. Baste decir que la producción de higos de la comarca equivale a casi la mitad de la producción de la región, que es tanto como  $\frac{1}{4}$  de la producción nacional. Algunas poblaciones como Arroyomolinos ostentan el récord de mayor productor de higos del Estado.

Pero posiblemente sea su industria chacinera el más conocido referente productivo de la comarca y alrededor del cual se ha creado una interesante cultura gastronómica que, amparada por las bondades climáticas de la sierra, tiene en la curación de piezas nobles de cerdos de tronco ibérico su fundamento y su fama. La industria chacinera se localiza fundamentalmente en Alcuéscar y Montánchez, donde proliferan los secaderos de jamones y embutidos, y viene a complementarse, en Valdefuentes y Salvatierra, con una importante producción de vinos con fama en el mercado regional. (Sorprende en Salvatierra la curiosa costumbre familiar de dejar fermentar sus vinos en los tejados de las casas, al amparo de las condiciones climáticas de la zona, aparentemente idóneas para tales propósitos a decir de las virtudes que se cantan del llamado "vino del tejao").

El vino de la comarca se estruja en buena parte en bodegas particulares- de ellas Montánchez conserva un apreciable patrimonio que aún pervive en muchas casas de labradores- y en pequeñas cantidades. El mosto que resulta constituye la materia de sus famosas pitarras. A la industria del cerdo y a la producción de caldos se liga más recientemente la fabricación de quesos de oveja en Valdefuentes y en Torreorgaz. El aprovechamiento de las actividades agroganaderas en la comarca está estrechamente vinculado a las excelencias de su gastronomía - teniendo en los derivados del cerdo ibérico, en sus vinos apitarrados y en una rica y variada repostería sus mejores exponentes- y a una cultura rural que ha sabido mantener vivas atávicas tradiciones.



Basílica de Santa Lucía del Trampal (Alcuéscar)



Centro de Interpretación de la Torta del Casar - Pastoralia (Almoharín)

**Área total:** 2.518,3 km2

**Habitantes:** 38.909

**Limites:** Ubicada en el este de Cáceres, limita al norte con Campo Arañuelo y el río Tajo; al sur con la comarca de las Vegas Altas (Badajoz); al este con las Villuercas y al oeste con la penillanura cacereña y la comarca de Montánchez-Tamuja.

**Municipios:** Abertura, Alcollarín, Aldea del Obispo, CampoLugar, Conquista de la Sierra, Escorial, Garciaz, Herguijuela, Ibahernando, Jaraicejo, La Cumbre, Madroñera, Miajadas, Puerto de Santa Cruz, Robledillo de Trujillo, Santa Cruz de la Sierra, Torrecillas de la Tiesa, Trujillo, Villamesías y Zorita.

## Historia y otros aspectos

En la comarca de Miajadas-Trujillo contamos con un importante patrimonio histórico-artístico: sobresale la muy noble, leal, heroica e insigne ciudad de Trujillo declarada conjunto histórico artístico, pero que sigue peleando por añadir entre sus apellidos un nuevo título, quizá el máspreciado, el de ser considerada como Patrimonio de la Humanidad. Es sin duda un verdadero museo al aire libre, su Plaza Mayor, el conjunto de "La Villa", palacios, casonas, conventos, estrechas callejas empedradas y arriba su castillo, en el cerro de Cabezo de Zorro desde donde se vigila toda la ciudad y sus dominios y por su puesto, su Historia rica en azañas y en personajes como el conquistador del Perú Francisco Pizarro. De mayor edad que la ciudad de Trujillo encontramos los restos arqueológicos del Castro Celta de "La Coraja" en el cerro del Moro, a orillas del río Almonte, a caballo entre las poblaciones de Torrecillas de la Tiesa y Aldeacentenera, dónde se ha construido un poblado celta digno de admiración.

A lo largo de toda la comarca existen múltiple puentes como el del "Conde" de origen medieval, o el de "Los Nueve Ojos" entre Jaraicejo y Trujillo, pequeñas fuentes, abrevaderos, molinos junto a los ríos Almonte y Búrdalo (ambos afluentes del Tajo); así como casonas señoriales que testimonian un pasado de gran esplendor, "rollos" o "picotas", una rica y variada arquitectura popular, pequeñas y grandes iglesias además de numerosos restos arqueológicos árabes y romanos diseminados por todo el territorio, como los de la Cumbre, Ibahernando y Robledillo de Trujillo.

## Naturaleza y clima

La comarca de Miajadas-Trujillo está enclavada al sur de la provincia de Cáceres, está limitada al sur por la división administrativa de la provincia de Badajoz, al norte por la Sierra de Corchuelas, en el término de Jaraicejo; y el curso del río Almonte en el término de Trujillo, al Noreste por los ríos Almonte y Garciaz, al sureste los términos de Zorita y Campo Lugar. Al Noroeste el curso de los ríos Magasca y Tamuja y al sur el término de Almoharín y la Sierra de Valdemorales.

El relieve es muy diverso, destaca el bloque elevado de Garciaz con el cerro de Pedro Gómez (1.003 m.), y el alto del Venero (1.224 m.), siendo el punto más alto de la comarca. Esta zona contrasta claramente con las zonas pertenecientes a la cuenca del Guadiana, con una altitud media inferior a los 300 m., en concreto en los municipios de Miajadas y Campo Lugar.

La comarca se encuentra a caballo entre las dos cuencas del centro de la península. Al norte la cuenca hidrográfica del Tajo, con el río Almonte como principal colector, junto con los ríos Tamuja, Garciaz, Tozo y Magasca entre otros. Al sur, la cuenca del Guadiana, con el río Búrdalo como caudal principal. Los ríos Alcollarín y Rucas drenan al sureste de la comarca.

En esta comarca las dehesas alternan con llanuras desarboladas dedicadas al cereal y a la cría del ganado. Las zonas más importantes de este tipo son las comprendidas entre las cuencas de los ríos Almonte (Jaraicejo, Torrecillas de la Tiesa, Aldeacentenera) y la cuenca del río Búrdalo (Santa Cruz de la Sierra, Villamesías, Escorial...).

Las especies más características de esta zona son la cigüeña negra, el milano real, la grulla común; junto con encinas, alcornocales, madroños, jaras... que componen la flora.

Por otra parte existen zonas de amplias llanuras y campos de cereales, junto con zonas de ribera, embalses y charcas con la flora y la fauna características de estos ecosistemas.



## **Aspectos etnográficos**

### **Gastronomía**

Quesos de cabra y oveja, jamones ibéricos y toda clase de embutidos, tomates de Miajadas, exquisitos dulces caseros y conventuales, así como excelentes vinos.

### **Artesanía**

Orfebrería, forja, telar tradicional y de diseño, vidrio, alfarería y cestería de mimbre.

### **Fiestas**

La Feria del Queso, en Trujillo, de prestigio internacional. “El Chíviri”, de interés turístico Regional, que se celebra en Trujillo el Domingo de Resurrección Numerosas romerías y fiestas tradicionales.

## **Economía**

Dos sectores destacan claramente, el sector ganadero y el sector agrícola. Figurando en un segundo plano la industria y los servicios.

La comarca Miajadas-Trujillo es en su mayor parte de secano, con aprovechamientos extensivos, suponiendo los cultivos de regadío un pequeño porcentaje del terreno (15,29%). En cuanto a los grupos de cultivos destaca el cereal, situándose cerca del 50%. Otros cultivos son los hotofrutícolas, los cultivos industriales, el olivar o el viñedo. Un dato importante es el de la superficie agrícola dedicada al barbecho que constituye un 53% de la superficie cultivable.

Dentro del sector ganadero destacan por su importancia, el ovino, el vacuno, el caprino y el porcino. El peso de la industria y el comercio dentro de la comarca es escaso. Representado en su mayoría por la construcción y la manufactura.

Orfebrería, forja, telar tradicional y de diseño, vidrio, alfarería y cestería de mimbre.



*Localidad del Miajadas*



*Río Alcollarín (término municipal de Alcollarín)*



*Recogida de pacas (Llanos de Zorita)*



**Área total:** 2.245 km<sup>2</sup>

**Habitantes:** 16.800

**Limites:** al norte limita con Campo Arañuelo; al Sur, con La Siberia; al este con la provincia de Toledo y al oeste con la comarca de Miajadas – Trujillo.

**Municipios:** Aldeacentenera, Alía, Berzocana, Cabañas del Castillo, Campillo de Deleitosa, Cañamero, Carrascalejo, Castañar de Ibor, Deleitosa, Fresnedoso de Ibor, Garvín de la Jara, Guadalupe, Logrosán, Navalvillar de Ibor, Navezuelas, Peraleda de San Román, Robledollano, Valdelacasa de Tajo y Villar del Pedroso.

## Historia

Encontramos ya restos de asentamientos de seres humanos de la era del Neolítico y el Calcolítico, que da fe y muestra por tanto, el atractivo y la abundancia de la zona, además de la protección que ofrecen las sierras que la atraviesan, la circundan y la abrigan.

Los restos encontrados, que se remontan a tantos años y siglos atrás, han sido conservados, en muchos casos, de forma casual y natural, puesto que no habían sido descubiertos y explotados hasta el siglo XX. Desde entonces, muchos son los vestigios que nos dejan nuestros ancestros.

Por otro lado, la historia de las comarcas de Villuercas, Ibores, Jara no ha estado siempre unida, aunque si bien es cierto que el punto de unión entre ellas ha sido durante siglos la localidad de Guadalupe, donde peregrinos de todas estas zonas han acudido a venerar a la Virgen pasando por caminos comunes y dejando de lado cualquier frontera imaginaria.

La comarca de La Jara Cacerense, por otro lado, perteneció hasta 1833 a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, y sus monumentos y vestigios históricos dan muestra de una cultura castellana, también su gastronomía y sus actividades económicas se asemejan más a los modos de hacer castellanos que a los extremeños.

## Naturaleza y clima

El patrimonio natural de las comarcas de Villuercas, Jara e Ibores, es uno de los mejor conservados y más rico de la región.

Se trata de una zona abrupta, montañosa, donde los asaltantes de caminos se escondían a la espera de que pasasen los carros de peregrinación a Guadalupe, pero llena de rincones emblemáticos como el Pico Villuercas, el Puerto de Arrebatacapas, el Valle del Viejas o el de Santa Lucía...

Visitar la comarca es reencontrarse con la naturaleza y comprobar cómo durante siglos, los pobladores de estas tierras han sabido aprovechar de modo sostenible sus recursos naturales de manera que podemos decir que nos encontramos en una zona casi virgen, donde la mano del ser humano aún no ha llegado a muchos lugares donde los animales encuentran su hábitat más protector y agradecido.

Esta Comarca encierra varias figuras de protección de la naturaleza:

Zona de Especial Protección para las Aves Z.E.P.A. Sierra Villuercas-Ibores fue declarada en el año 2000 a través del Decreto 232/2000 de 21 de noviembre. Las aves protegidas son uno de los fuertes del turismo que acude a la zona.

Corredor Ecológico y de Biodiversidad del Guadalupejo, que nace en el año 2003 con motivo de proteger la biodiversidad de este entorno fluvial. Monumento Natural: Cueva de Castañar de Ibor.

Árboles Singulares (2004) como la Lorera de la Trucha (*Prunus Lusitanica*), el Castaño del Abuelo, el Roble de la Nava o los Castaños de Calabazas.

## Aspectos etnográficos y equipamientos

### Economía

Las Actividades económicas que más se practican en el ámbito de acción territorial del Grupo de Desarrollo APRODERVI, son todas aquellas relacionadas con la explotación agraria, por ser esta una zona rural de espacios preparados para este tipo de explotaciones. La ganadería caprina, ovina y, en menor medida, vacuna, junto con las explotaciones del olivar, de la vid, del castaño y, en menor medida, de los cerezos y de las judías, forman un alto porcentaje de la economía de la zona. Por otro lado, el alcornoque, ofrece también una forma de explotación a través de la industria del corcho.

Por otro lado, también existen explotaciones dedicadas exclusivamente a la apicultura. De todas estas actividades se derivan posteriormente otro tipo de industria como las queserías, bodegas, etc.

Además, la zona cuenta con dos importantes denominaciones de origen que avalan la calidad de sus productos. Por un lado, la Denominación de Origen “Queso Ibores” y, por otro, la D.O. “Miel Villuercas – Ibores”. Aparte de esto, cabe destacar que muchos de los vinos producidos en la zona también están dentro de la D.O. Ribera del Guadiana.

Otras actividades económicas que, cada vez, están más en auge, son las derivadas de la actividad turística de la zona, cada vez más abundante y solicitante de mayor calidad. Se cuentan en cada vez mayor número los empresarios y propietarios de casas rurales, hoteles y restaurantes para ofrecer un servicio a todas aquellas personas que visiten Villuercas, Ibores y Jara.

### Gastronomía

Rica por su variedad y calidad, se basa en la utilización de productos naturales para la elaboración de sus platos.

Las características más notables se aprecian en sus carnes, vinos, quesos y dulces, elaborados con productos que cuentan con la protección de la Denominación de Origen. Productos como la miel, D.O. “Miel Villuercas Ibores”, queso, también con D.O.P. “Queso Ibores”, que garantiza la más alta calidad en los productos agroalimentarios de la zona, en este caso cuenta con un reconocimiento internacional y los cocineros más prestigiosos de la comarca combinan con sus guisos o como entrantes típicos. Respecto a los platos de carne, destacan los elaborados con productos derivados de la caza como el venado. Del cerdo son famosas las morcillas de Guadalupe o las de calabaza además de los guisos que también se hacen de ternera.

En cuanto a las verduras, las judías verdes, son apreciadas por producirse en la zona, además de otras que se cultivan y nos regalan platos como el gazpacho o el ajoblanco.

Las Migas Extremeñas también son típicas de esta comarca, como en el resto de la región. En cuanto a los dulces, hay una amplia variedad entre los que destacaremos: perrunillas, bollería artesana, dulces hechos con miel y piñones y otros menos elaborados como los pestiños. Por último, muchos de sus vinos, pertenecen a la Denominación de Origen de los vinos de Extremadura Ribera del Guadiana.

### Fiestas

Casi todas las actividades festivas o al menos las más importantes, se celebran en verano. Se trata de festejos muy tradicionales, ligados a tiempos pasados, en honor normalmente a santos y santas patronos de las diferentes localidades. Durante la primavera destacan las romerías de los pueblos. Excepto en Navalvillar de Ibor y otras pocas localidades, casi todas las romerías están también dedicadas a algún santo o santa, por la que se pasa un día de fiesta aprovechando el buen tiempo a finales de abril y principios de mayo.

Durante el otoño y el invierno, la actividad festiva decae a favor de la vendimia en el mes de septiembre, la recogida de la aceituna y la recogida del corcho. Sólo Guadalupe tiene festejos en el mes de octubre con la peregrinación a caballo hasta la localidad el 12 de octubre con motivo del Día de la Hispanidad, ya que la Virgen de Guadalupe es Reina de las Españas y Patrona de la Hispanidad.

### Artesanía

Esta actividad se concentra en pequeños núcleos, sobre todo en la localidad de Guadalupe donde, por razones obvias, el turismo es más abundante. La importante y letal competencia que países asiáticos ofrecen a artesanos y apicultores están provocando la pérdida de profesiones y modos de hacer artesanos, ecológicos y únicos que se tenía hasta hace algunos años. Los artesanos se enfrentan, además, a un encarecimiento de la materia prima que les obliga a encarecer asimismo sus productos finales que, en muchos casos al no tener otra finalidad que la meramente decorativa, no son excesivamente consumidos. Sin embargo, el auge y la moda por los espacios rústicos hace que, cada vez sean más los empresarios que

solicitan la calidad y el buen hacer de los artesanos que utilizan materiales exclusivamente nobles para la realización y elaboración de sus utensilios o mobiliario; esto hace que el sector no esté definitivamente acabado aunque las generaciones venideras no se sitúen muy cercanas a este tipo de actividades puesto que le ven escasa rentabilidad a algo que detrás lleva un importante esfuerzo, trabajo y creatividad.

### **Equipamientos**

Existe una oferta variada en alojamientos: agroturismo, casas rurales, hostales, hoteles y apartamentos rurales, albergues municipales, bungalows, camping, parador de turismo y una hospedería.

#### **Parador de Turismo**

Marqués de la Romana, 12  
10140 - Guadalupe  
Tel. 927 36 70 75

#### **Hospedería del Real Monasterio**

Información y reservas:  
Plaza Juan Carlos I  
10140 - Guadalupe  
Tel. 927 36 70 00  
Fax: 927 36 71 77

#### **Albergue Municipal. Cañamero**

10136 - Cañamero  
Tel. 927 36 90 02

#### **Oficina de Turismo**

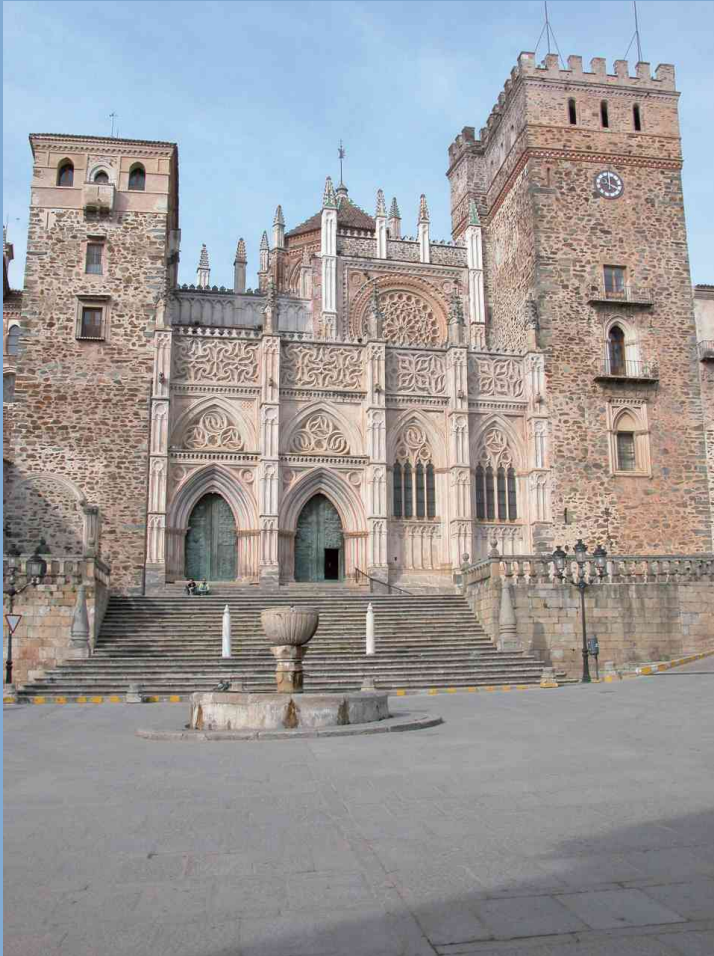
Plaza Santa María de Guadalupe  
10140 - Guadalupe  
927 15 41 28  
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

#### **Turismo Villuercas**

Avenida de Cervantes, 57  
10136 - Cañamero  
927 15 41 28  
turismo@villuercas.net

#### **Centro de Interpretación de la Cueva de Castañar**

Ctra. Del Camping s/n  
Castañar de Ibor  
Tel. 927 55 46 35  
cuevacastañar@aym.juntaex.es



Real Monasterio de Guadalupe

Entorno de las Villuercas



# *Camino Visigodo*

## Municipios

---

*Alcuéscar*

*Arroyomolinos*

*Almoharín*

*Miajadas*

*Escorial*

*Abertura*

*Zorita*

*Logrosán*

*Cañamero*

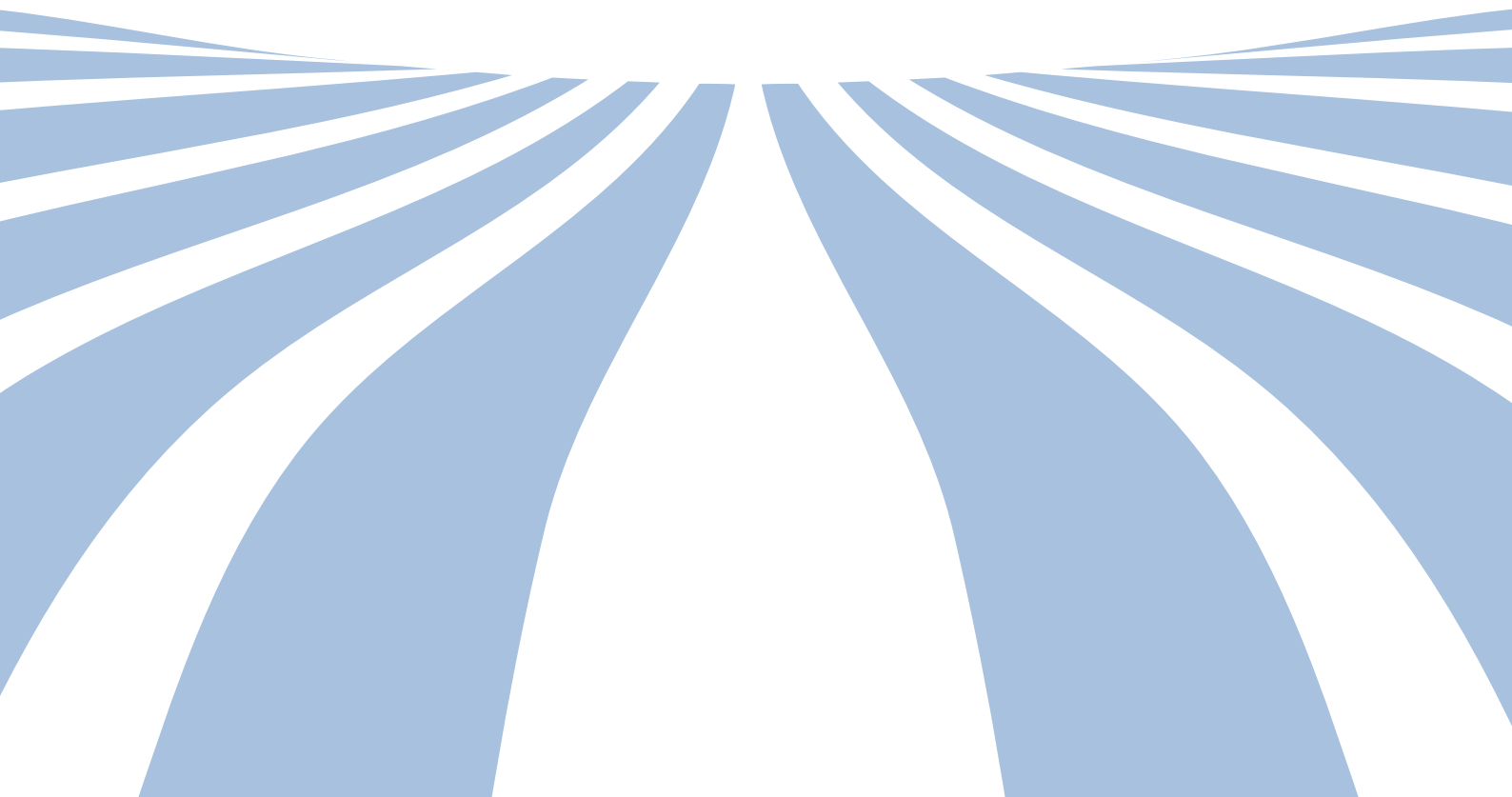
*Guadalupe*

# *Camino Visigodo*

## Alcuéscar

---

Patrimonio y equipamiento





## Historia

Se halla situado prácticamente en el centro de Extremadura, en el límite con la provincia de Badajoz y a 3 kilómetros de la Vía de la Plata.

El término procede del latín Al-Quercus, por la multitud de encinas que rodean la zona.

Ya estuvo poblada en época romana, como lo muestra el material arqueológico encontrado en el yacimiento cercano de 'Las Torrecillas'. Los godos primero y los musulmanes después, convierten estos territorios en permanente campo de batalla, lo que obliga a la población a establecerse y fortificarse en lugares estratégicos para la supervivencia. El nacimiento de Alcuéscar, al igual que otros pueblos de la comarca, debe su origen a los avatares de estas fortalezas.

A mediados del siglo IX tiene lugar la fundación de Alcuéscar. Esta se produjo durante una de las muchas rebeliones que en esta época protagonizaron los mozárabes de Mérida y su comarca. En 1094, los almorávides se apoderaron del castillo de Montánchez y de los pueblos de la comarca.

Alcuéscar fue reconquistada por la Orden militar de Santiago bajo el mando del rey Alfonso IX de León, en el año 1230, exactamente 400 años después de su fundación, tiempo suficiente para que la cultura musulmana dejase una profunda huella cultural en la zona.

La encomienda de Alcuéscar fue la única que tuvo la Orden de Santiago en la provincia de Cáceres. La casa del comendador de la orden, hoy desaparecida, fue testigo de la evolución histórica de esta zona durante siglos.

Siguió dependiendo de Montánchez, sin jurisdicción propia, hasta 1236. La independencia de la población fue concedida el once de noviembre de 1602 y se halla descrita en un pergamino que se encuentra alojado en los archivos históricos de la villa

## Monumentos Patrimonio

Es en la arquitectura religiosa donde encontraremos los más notables edificios de la villa. El templo parroquial de la Asunción y la basílica de Santa Lucía son las obras de mayor interés histórico artístico.

- *Yacimiento arqueológico de Las Torrecillas.*
- *Restos de una villa romana* de la época alto-imperial, con mosaicos.
- *Basílica de Santa Lucía del Trampal.* Siglo VIII
- *Iglesia de la Asunción.* Siglos XVI y XVII
- *Ermita del Calvario.* Siglo XX. De las seis ermitas existentes que tuvo la villa (según cita Madoz en su Diccionario Geográfico Histórico), San Blas, Santiago, San Jorge, San Gregorio, de los Mártires y San Ildefonso, ninguna permanece en pie actualmente. La ermita del Calvario presenta una novedosa planta circular, completamente enjalbegada y rematada por un pequeño lucernario.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Los productos que más caracterizan a la gastronomía de Alcuéscar son el higo, el aceite y la naranja. Ésta última es de una variedad autóctona y ya ha alcanzado gran renombre incluso a nivel internacional.

También hay que destacar los productos tradicionales de la matanza, como el chorizo, el jamón o el lomo, chacinas muy reconocidas y base para la preparación de muchos de los platos típicos, no sólo de la localidad, sino de toda la comarca.

Sus dulces típicos son el queso de almendra, la rosca de piñonate, los cubiletes, roscas, perrunillas, flores.

### Fiestas

- **La Jira.** Lunes de Pascua. El pueblo amanece con música por sus calles, mientras el pueblo se concentra en torno a la iglesia de la Asunción para bajar con la Virgen a hombros. A continuación comienza la salida hacia la finca municipal donde hay todo un día por delante para bailar en la verbena, alternar con los paisanos en sus cantinas degustando el vino de pitarra y embutidos de la tierra.
- **Cruces de Mayo.** 1 de mayo. Se visten y hacen ofrendas a las cruces repartidas por el pueblo.
- **Fiesta del Emigrante.** 15 de agosto.
- **Fiesta de la Virgen del Rosario.** Primer fin de semana de octubre. En estas fiestas es típica la ofrenda floral a la Virgen del Rosario y el Ramo, que consiste en una puja por los objetos y manjares donados por los fieles. Entre los actos organizados cada año no faltan los festejos taurinos, las verbenas nocturnas, degustación de churros con chocolate, concentración de peñas, etc.
- **La Chaquetía.** 1 de noviembre. Grupos de amigos y familiares se reúnen para pasar la jornada en el campo asando castañas y degustando los productos típicos de la tierra. .

### Artesanía

Se utilizan centenarias técnicas manuales para labrar extraordinarios cuencos conocidos como carapachos, utilizando el corcho del alcornoque

### Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de casas rurales, hostales y restaurantes

#### - Información al turista

Ayuntamiento de Alcuéscar

Plaza de España, 1

10160 - Alcuéscar

Tel. 927 384 002

[www.alcuescar.es](http://www.alcuescar.es)

#### Centro de Interpretación de la Basílica de Santa Lucía del Trampal

Llegar al templo desde el centro de Alcuéscar es fácil, sólo hay que salir por la calle de la Fuente (dirección Sur) y seguir una carretera estrecha y asfaltada. A poco más de 2 kilómetros puede verse la iglesia.

10160 - Alcuéscar

Tel. 608 258 780

Entrada gratuita

## ALCUÉSCAR

Montánchez y Tamuja



Plaza de España y ayuntamiento



Localidad de Alcuéscar

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 739.438,42      Y: 4.340.758,33

Huso: 29      Altitud: 484 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XVI y XVII

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Interesante

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

En el núcleo de población destaca la iglesia parroquial de la Asunción. Templo gótico- renacentista construido durante los siglos XVI y XVII y remodelado en numerosas ocasiones, con una mezcla de diferentes estilos que enriquecen el conjunto. Llama la atención la convivencia de columnas clasicistas del siglo XVII y salomónicas del XVIII, así como su retablo mayor de principios del siglo XX.

Es de planta rectangular y consta de una nave dividida en cinco tramos, cubiertos con bóvedas con lunetas del siglo XVIII sobre arcos apuntados del siglo XV. Cuenta con una capilla mayor, con bóveda de crucería con combados, de 1550, aproximadamente; la capilla del Sagrario, a la izquierda de la capilla Mayor, y la capilla Bautismal, a la izquierda del segundo tramo, estos dos últimos de planta cuadrada y con bóvedas de terceletes.

La portada más primitiva es la de los pies, con arco de medio punto tendente a la herradura, enmarcado por un alfiz con bolas de tradición hispano-flamenca, y la del sur, ornamentada con estilizaciones antropomorfas, elementos florales y motivos en forma de C, es manierista. Esta puerta, adintelada, corona con un frontón abierto que incluye la cruz de la Orden de Santiago a la que perteneció Alcuéscar.

## Detalles

En su conjunto, la iglesia tiene semejanza con otras del núcleo trujillano de la mitad del siglo XVI, dentro de la órbita del arquitecto Sancho de Cabrera.



IGLESIA DE LA ASUNCIÓN  
Alcuéscar



*Iglesia de la Asunción (torre campanario)*



*Portada manierista*



*Portada de los pies (arco con tendencia a la herradura)*

## BASÍLICA DE SANTA LUCÍA DEL TRAMPAL

Alcuéscar

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa**Coordenadas UTM**

X: 740.127,54      Y: 4.337.616,62

Huso: 29      Altitud: 450 metros

**Catalogación**Bien de Interés Cultural con  
categoría de Monumento**Valoración****Fecha:** Siglo VII**Estado:** Restaurada**Singularidad:** Única**Atractivo:** Muy Bueno**Relevancia:** Internacional**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Buena**Descripción**

Se trata del mejor hallazgo de época visigoda en el sur peninsular (y la única en pie). Probablemente está construida sobre los restos de un santuario pagano previo, como indican algunas de las numerosas inscripciones romanas allí encontradas. La basílica del Trampal, acompañada de otra construcción a 200 metros quizás también religiosa, se considera monástica, y fue iniciada en el siglo VII.

Tiene un cuerpo de tres naves muy estrechas, separadas por pilares que ya no existen, un estrecho pasillo central que comunica con un crucero, y tres cabeceras rectangulares. A un lado y otro de las naves, se distribuyen habitaciones adosadas. Es posible que el estrecho pasillo ante el crucero, cerrado por cancelos, fuera el lugar del coro, y el crucero, con salidas al exterior por dos puertas laterales, lugar de comunicación entre las cabeceras y el pasillo. En la cabecera central se dispondría el altar, siendo lo más probable que las laterales sirvieran como sacristías. El cierre de las cabeceras y del crucero es abovedado en herradura.

Debió haber aquí cimborrios cuya fragilidad no ha permitido su pervivencia. La bóveda del crucero está reforzada con arcos fajones de herradura, y éstos, junto con los arcos de entrada en cada cabecera formarían los arcos torales que soportaron los cimborrios. Bajo cada arco existían columnas con carácter ornamental, que, al igual que las impostas de mármol, con labores de talla y capiteles, faltan hoy.

**Detalles**

A pesar de que el edificio siempre ha estado a la vista y era conocido por la gente del lugar, fue descubierto o redescubierto en 1980 por Don Juan Rosco Madruga y su esposa.

Hacia 1945 estuvo habitada por una familia montanchega y sus vacas; era una finca privada y muy raramente se acercaba por allí alguien ajeno. Por aquella época era una ruina a punto de hundirse definitivamente, con un aspecto distinto del que ahora conocemos. No sólo faltaba casi toda la estructura superior (sustituida por un tejado en la zona de los ábsides, y el resto a cielo abierto) sino que además se había construido una vivienda para campesinos adosada al extremo norte del crucero, las ventanas estaban tapiadas y establos, cuadras y abrevaderos ocupaban todas las estancias.

El reconocimiento del extraordinario valor del hallazgo fue inmediato y la intervención no se hizo esperar. La zona y las ruinas fueron rápidamente aseguradas, se limpió el edificio de todo lo que en los últimos tiempos se le había añadido y en unos quince años (hasta 1995 aproximadamente) se reconstruyó tal como fue el templo moderno, y no la primitiva construcción altomedieval.



**BASÍLICA DE SANTA LUCÍA DEL TRAMPAL**  
Alcuéscar



*Basilica de Santa Lucía del Trampal*



*Interior del templo*

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BASÍLICA DE SANTA LUCÍA DEL TRAMPAL

Alcuéscar | Equipamiento

### Descripción

El Centro de Interpretación de Santa Lucía del Trampal se encuentra anexo a la iglesia. El planteamiento del discurso expositivo es muy didáctico, y va acompañado de numerosas ilustraciones que acercan al visitante a lo que fue la vida en el lugar de Santa Lucía del Trampal a lo largo de los siglos. De hecho en la reproducción audiovisual sobre la historia de la basílica se pueden contemplar escenas virtuales que nos explican cómo fue el monasterio y su entorno antes de su abandono.

También se presentan reproducciones del material arqueológico encontrado durante las excavaciones, hoy depositado en el Museo de Cáceres, recreaciones de ambientes (un momento de la excavación arqueológica y un ara ritual con su cabrita), así como una gran maqueta en la que se muestra cómo pudo ser la iglesia de Santa Lucía.

El centro se organiza en 3 áreas:

- Área de recepción
- Zona de audiovisual
- Área de exposición

Esta última a su vez está estructurada en 6 apartados temáticos: El descubrimiento de Santa Lucía del Trampal, Un lugar de culto hispanorromano, El monasterio cristiano, La cerámica del siglo VIII, Una novedosa iglesia, La construcción de Santa Lucía, Los ritos religiosos y por último Origen y fin del monasterio.

### Detalles

#### *Centro de Interpretación de la Basílica de Santa Lucía del Trampal*

Llegar al templo desde el centro de Alcuéscar es fácil, sólo hay que salir por la calle de la Fuente (dirección Sur) y seguir una carretera estrecha y asfaltada. A poco más de 2 kilómetros puede verse la iglesia.

10160 - Alcuéscar

Tel. 608 258 780

#### Horario

De martes a sábado

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 17.00 a 20.00h (del 15 de junio al 30 de septiembre)

Tardes de 17.00 a 20.00h (del 1 de octubre al 14 de junio)

Domingos de 10.00 a 14.00h

Lunes cerrado.

Entrada gratuita.

### Titularidad

Junta de Extremadura



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BASÍLICA DE SANTA LUCÍA DEL TRAMPAL

Alcuéscar | Equipamiento



Centro de Interpretación (escalinata de acceso)



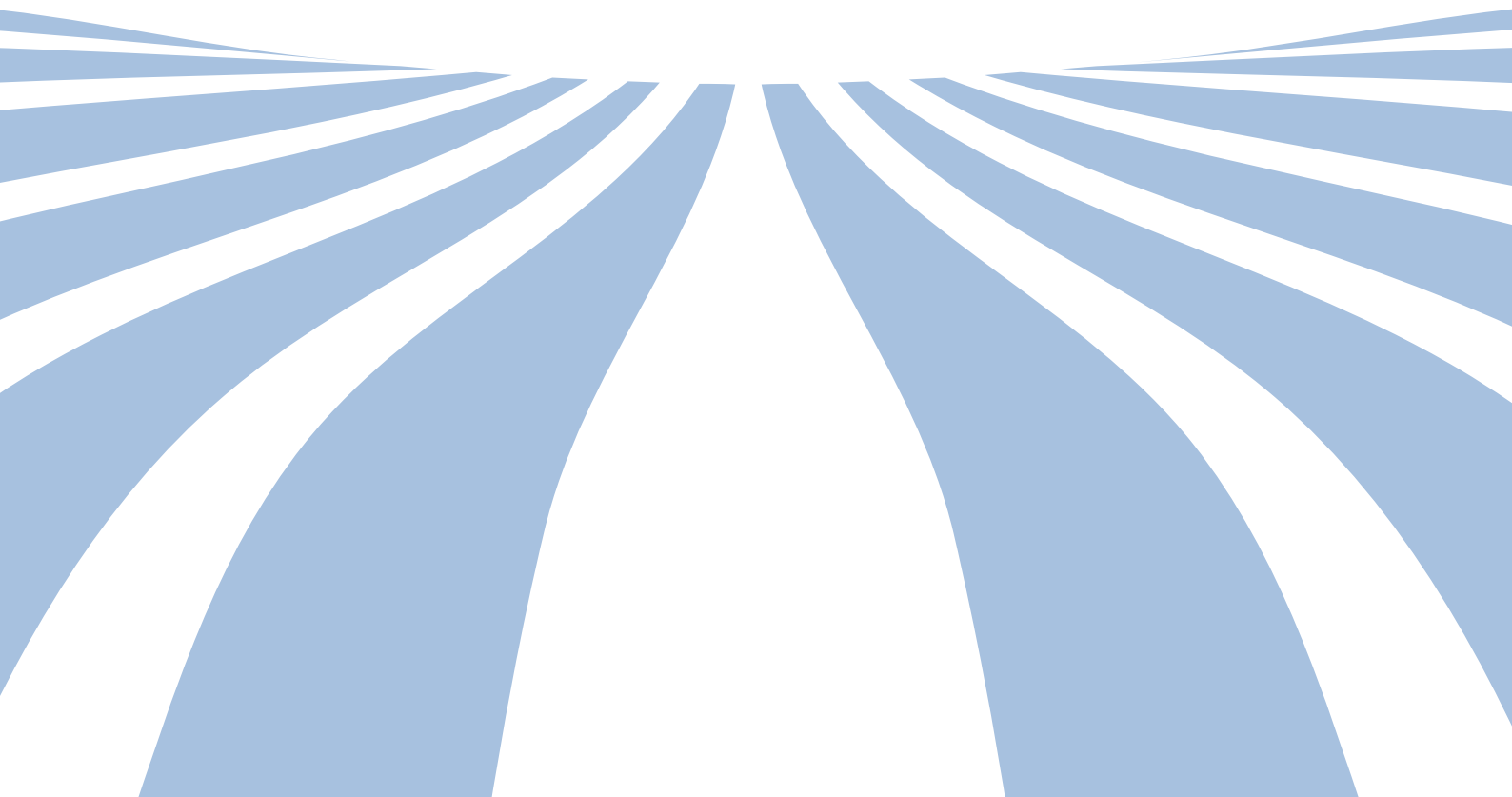
Edificio y entorno donde se ubica el centro

# *Camino Visigodo*

## Arroyomolinos

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

Los primeros asentamientos de poblaciones en la zona de Arroyomolinos posiblemente daten del periodo Neolítico. Con la llegada de los romanos, los restos arqueológicos aumentan y su hábitat disperso hace que por diversos parajes de la zona aparezcan huellas de su estancia. Restos de villas y numerosas aras y cipos así lo atestiguan. Pero quizá donde mejor se pueda contemplar la Romanización es en el arroyo de los Molinos, pues algunos de los molinos que le dan nombre a dicho arroyo y también a la población son de origen romano.

El paso de los pueblos árabes supuso una época de convivencia cultural y étnica en España. Esta convivencia también se dio en Arroyomolinos, pues judíos, mozárabes y cristianos habitaron sus casas en este periodo. La existencia de la calle Judería así lo demuestra.

El pueblo fue reconquistado y fundado entorno al año 1228 por orden del rey Alfonso IX de León. En el año 1236 con la repartición de términos efectuada por la Orden de Santiago, fue villa de Montánchez, hasta la época de Mendizábal (1833), en la que se dividió Extremadura en sus dos provincias.

No es hasta el 28 de Octubre de 1811, cuando se produce el acontecimiento histórico más importante de la población y por el que es conocido incluso fuera de sus fronteras. En esta época el pueblo español luchaba contra las tropas invasoras de Napoleón en la trágica Guerra de la Independencia. La batalla que tuvo lugar fue conocida como La Batalla del Arroyo de los Molinos y también como la Sorpresa de Arroyomolinos. En ella, un ejército aliado anglo-hispano-portugués, bajo las órdenes del General Hill, derrotó a las tropas francesas del General Girard.

Dando otro salto en la historia llegamos a otra guerra, pero esta si cabe aún peor y más humillante que la anterior porque en ella se enfrentaron entre sí los hijos de la misma tierra, la Guerra Civil Española. Arroyomolinos quedó en la zona nacional y muchos mozos de la población se vieron obligados, otros no, a luchar y morir en esta cruenta guerra

## Monumentos Patrimonio

Es en la arquitectura religiosa donde encontraremos los más notables edificios de la villa. El temploLa Orden de Santiago dejó una gran huella al instalarse en Arroyomolinos pues en los arcos de la torre de la iglesia hay una concha, escudos y la pila bautismal. Además construyeron seis ermitas de las que solo una se conserva.

- **Molinos harineros.** Según algunos investigados, los molinos que hoy en día se encuentran en Arroyomolinos datan de época romana. Aunque no se conoce su fecha de construcción, es de suponer que una buena parte de ellos fueron reutilizados en los siglos XVIII y XIX. De los más de 20 molinos que funcionaron en Arroyomolinos hace algunas décadas, ninguno de ellos se encuentra en uso en la actualidad. Muchos de los molinos, al dejar de ser rentables por la llegada de la electricidad entre los años 40 y 50, han sido abandonados y se han convertido poco a poco en ruinas invadidas por la maleza, fundiéndose con la naturaleza que les rodea. Cinco de ellos han sido reconvertidos como refugios.
- **Iglesia de la Consolación.** Gótico renacentista. Siglo XVI
- **Ermita de San Sebastián.** Renacentista. Siglo XVI. Consta de una sola nave con tres cuerpos, además de camarín y sacristía en el lado de la epístola.
- **Arquitectura popular.** La arquitectura tradicional de esta villa está basada en el uso del granito en esquinas, dinteles y balcones. En el interior las bóvedas son de ladrillo y en algunos casos se utilizan grandes losas graníticas en el suelo de la vivienda. .

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Arroyomolinos era un pueblo cuya economía se basaba en los molinos, el lino y los higos. Hoy sólo quedan los higos. Eso sí, es el primer productor de higos de Extremadura, por delante de las vecinas localidades de Almoharín y Alcuéscar.

De sus fogones destacan sobre todo dos platos tradicionales, la caldereta de cordero y el gazpacho con higos chumbos, mientras que en su repostería artesanal no podemos olvidar de citar sus bollos de pascua con mostillo.

### Fiestas

- **San Sebastián.** 18, 19 y 20 de enero. Unos días antes de la fiesta se baja la imagen de su ermita a la iglesia de la Consolación. Los días de celebraciones son amenizados por actuaciones musicales y teatrales en una carpa instalada en la plaza del pueblo.
- **Carnavales, 'Jumarrachos' y 'Gallos'.** Febrero. Los 'Jurramachos' son aquellas personas que se disfrazadas con ropas viejas y con su rostro oculto, aprovechan para 'dar la lata' a todo aquel que se pone por delante. Mientras tanto, el resto de la gente, intenta averiguar por medio de cualquier detalle de quien se trata. El domingo de Carnaval, se convierte en el día más especial de esta festividad. Esto es debido a que es el día en que se 'corren los gallos'. Un buen número de jinetes y sus caballos engalanados con las espectaculares mantas de madroños, cumplen con la celebración de esta antigua tradición.
- **La Jira.** Domingo de Pascua. La actividad suele comenzar con un concurso de carrozas que representan motivos o costumbres características del lugar. Posteriormente, el pueblo se vacía y todos se trasladan a La Vera (Dehesa del pueblo) donde entre las encinas se pasa un día de campo en el que no falta la buena comida, el vino, la música y los amigos.
- **Fiesta de la Virgen de la Consolación.** 15 de agosto. Actos religiosos, verbenas, juegos populares y deportivos, fuegos artificiales, atracciones infantiles y el tradicional Ramo entre otros, componen los ingredientes de esta popular festividad. Pero cabe destacar, que el principal ingrediente, es el retorno de los familiares, vecinos y amigos que repartidos por la geografía nacional y parte del extranjero, vuelven a su pueblo de origen.
- **La Chaquetía.** 1 de noviembre. Grupos de amigos y familiares se reúnen para pasar la jornada en el campo asando castañas y degustando los productos típicos de la tierra.

**Conmemoración de la Batalla -La sorpresa de Arroyomolinos-:** Victoria de las Tropas Aliadas contra las Tropas Napoleónicas en la Guerra de la Independencia. El festejo se basa en la recreación histórica de esta batalla ( 28 de octubre ) con la participación del pueblo en el desarrollo de los acontecimientos.

### Artesanía

Hace no mucho tiempo la población contaba con muchos telares y una fábrica de tinajas. Hoy en día la actividad artesanal se reduce a la elaboración de tinajas decorativas y bordados tradicionales.

### Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de casas rurales, hostales y restaurantes.

#### - Información al turista

Ayuntamiento de Arroyomolinos

Plaza Constitución, 1

10161 - Arroyomolinos

Tel. 927 385 002

Fax. 927 385 188

[www.arroyomolinos.es](http://www.arroyomolinos.es)



**ARROYOMOLINOS**  
Montánchez y Tamuja



Arroyomolinos



Casa Consistorial

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 745.165,20      Y: 4.341.342,33

Huso: 29      Altitud: 398 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XVI

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Interesante

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

Es el monumento más importante de la villa, dedicado a la Virgen de la Consolación. Los primeros cimientos se remontan al siglo XVI aunque fue terminada en el siglo XVII. Dicha construcción está considerada como una de las joyas más importantes de la Diócesis de Coria-Cáceres.

Es una fábrica de mampostería con refuerzo de sillares graníticos, organizada interiormente en una sola nave de cuatro tramos, techados mediante bóvedas de cañón con lunetos, una gran cabecera poligonal, rematada con una compleja bóveda de crucería.

En ella destacan su portada, con elementos góticos y renacentistas y un púlpito de cantería de estilo plateresco profusamente ornamentado. Esta portada se puede encuadrar dentro del estilo plateresco y se abre con un arco carpanel entre pilastras cajeadas, decoradas con arquivoltas y doble entablamento. Toda la estructura se completa con elementos vegetales, calaveras y escudos de la virgen y de la orden de Santiago.

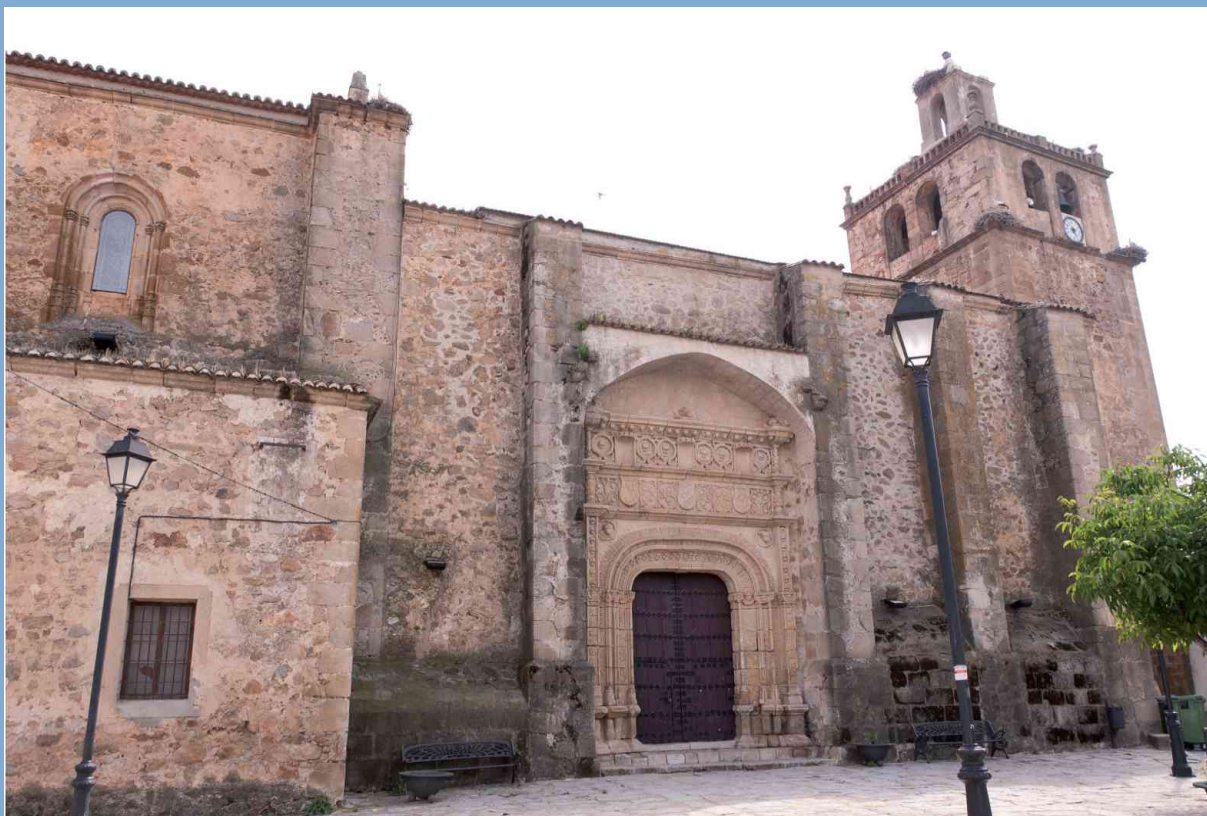
Pero lo que más llama la atención es su torre, de forma cuadrada y líneas esbeltas. Está sustentada por cuatro pilares cerrados en una bella bóveda, permitiendo con este recurso arquitectónico, que por debajo de ella pase una calle con todo su tránsito habitual.

## Detalles

En su interior junto a sus retablos barrocos ricamente decorados y un bello sepulcro recientemente descubierto podemos encontrar una importante tabla de la escuela Hispano-Flamenca, conocida como 'La Virgen de la Leche'. Su nombre se debe al tema tratado, ya que representa a la virgen amamantando a su hijo.



IGLESIA DE LA CONSOLACIÓN  
Arroyomolinos



Iglesia de la Consolación



Portada plateresca (costado del evangelio)



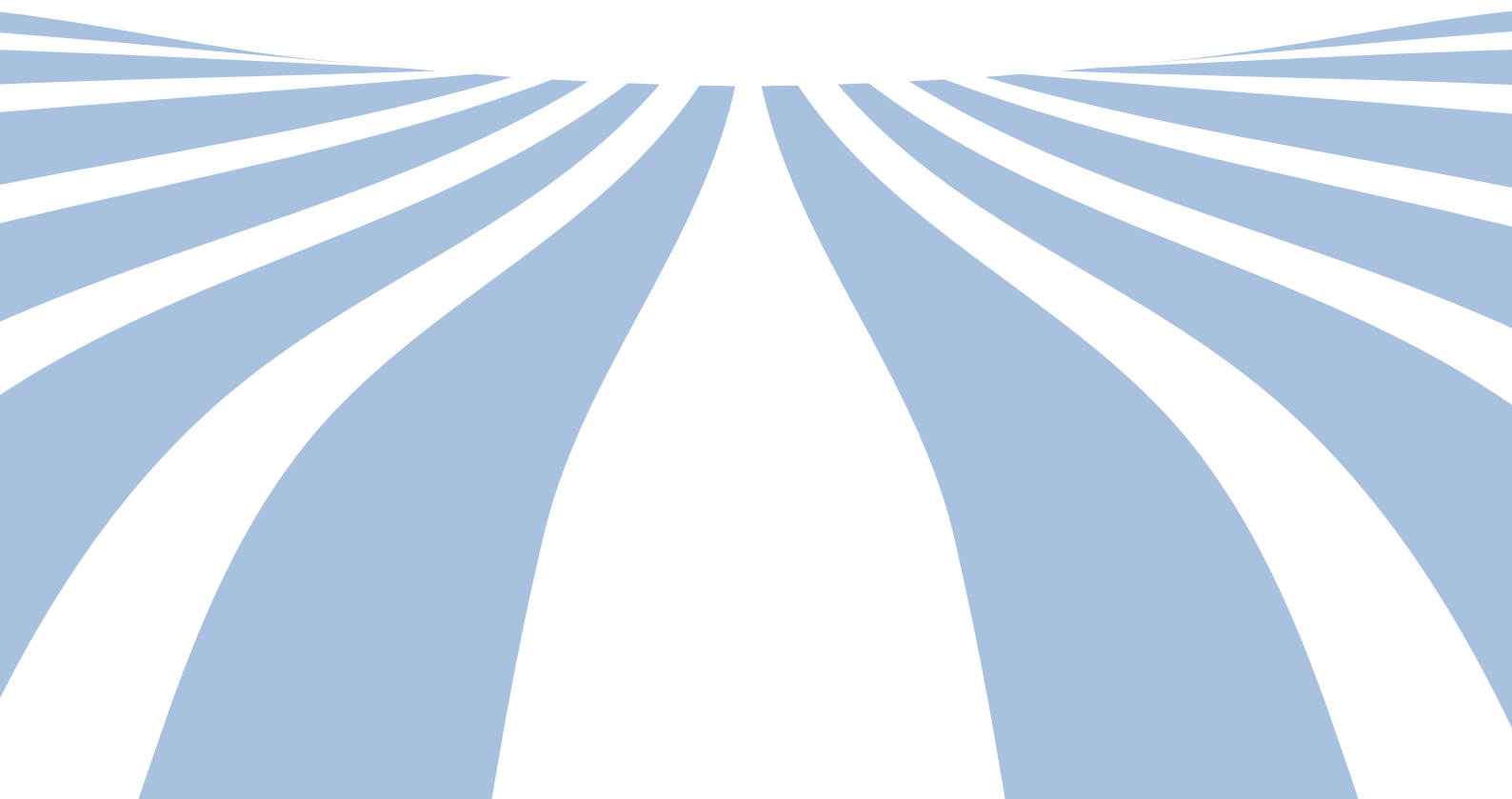
Detalle de las jambas y capiteles de la portada

# *Camino Visigodo*

## **Almoharín**

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

El término municipal está flanqueado al este por el curso del río Búrdalo, afluente directo del Guadiana; al sur por las amplias vegas de este último, así como las sierras de Don José y La Parrilla al suroeste. Su formación vegetal está determinada por la encina, el alcornoque, la jara, el romero y la retama.

Como sucede con muchos otros pueblos no hay seguridad sobre la fecha exacta de su fundación. La versión más aceptada dice que fue fundada por los Almohades a mediados del siglo XII.

Sin embargo, se han descubierto restos más antiguos que demuestran que hubo asentamientos humanos hace más de dos mil quinientos años, en la Edad del Bronce. También se han encontrado restos de época ibérica y enterramientos de época romana con restos de ajuar que constatan su pertenencia al S.II d.C.

Tras la dominación árabe fue conquistado por los Caballeros de Santiago, Orden a la que fue donado y adscrito a la villa de Montánchez.

En la sierra de San Cristóbal, se levantó un castillo con el mismo nombre, hoy desaparecido, tras mandar que fuese derribado en 1479 por Alonso de Cárdenas, maestre de Santiago, para potenciar aún más la fortaleza de Montánchez y evitar el riesgo de que volviese a caer en poder de manos enemigas.

Felipe II les concedió el título de villa el 6 de julio de 1596 y la Cruz Roja de Santiago sobre campo de oro, como escudo de armas del municipio.

## Monumentos Patrimonio

La ermita de Sopetrán y la iglesia del Salvador, de estilos diversos, son las construcciones más destacadas de Almocharín. Ésta última tiene una magnífica galería de dos pisos que contribuye a que la Plaza Mayor del pueblo sea uno de los rincones artísticos más notables de esta comarca

- **Iglesia de San Salvador.** Siglo XVI. BIC con categoría de Monumento
- **Ermita de Sopetrán.** Siglo XVI. Edificio, que según diversas fuentes, construyó el príncipe Ali-Maymón (hijo de un rey moro de Toledo) cuando se convirtió al cristianismo, adoptando el nombre de Petrán. En su interior alberga un interesante retablo mayor barroco del siglo XVIII y una talla policromada de la virgen de Sopetrán (patrona del pueblo) del siglo XVII.
- **Puente del Coto.**

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

La población cuenta con una gran variedad de productos como por ejemplo la sopa de tomate con higos frescos, las tencas, el gazpacho de poleo y los productos derivados del cerdo.

En cuanto a los dulces destacan los repelaos, el queso de almendra, las roscas de huevo y las empanadillas.

Pero el producto estrella de Almocharín es el higo, principal exportador nacional de esta fruta. De este manjar se elaboran diversos postres, como los higos a la crema, tarta helada de higos en almíbar, pastel de higos con salsa de nueces, los bizcochos de higos pasos y los famosos bombones de higo.

### Fiestas

- **Feria de Mayo.** Del 3 al 5 de mayo
- **Romería de la Virgen de Sopetrán.** Lunes de Pascua
- **Fiesta del Día de la Maza.** Primer sábado del mes de mayo. En esta festividad se hacen diferentes tipos de actividades como la degustación en la plaza de productos típicos de la zona, bailes regionales, artesanía. Por la mañana se realiza la misa y posterior procesión en honor a San Antonio.



- Fiestas patronales de Agosto. Mediados de agosto. Durante estos días se producen actividades culturales, deportivas y religiosas.
- Fiesta de los Quintos. Del 7 al 8 de diciembre. Los mozos del pueblo pasan la noche rondando y cantando a las jóvenes almoharinensas, y comen y beben en cada una de sus casas hasta el amanecer.

### **Artesanía**

Destacan los trabajos en forja realizados por el artesano Miguel Sansón, con creaciones y diseños que distribuye por toda la geografía española. Son especialmente interesantes sus muebles-esculturas.

### **Equipamiento**

La población cuenta con una amplia variedad de casas rurales, hostales y restaurantes.

#### **- Información al turista**

Ayuntamiento de Almoharín

Plaza de España, 1

10132 - Almoharín

Tel. 927 386 002

Fax. 927 386 479

[www.almoharin.es](http://www.almoharin.es)

#### **Centro de Interpretación de la Torta del Casar (Pastoralia)**

Polígono Industrial El Palomar

10132 - Almoharín

Tel. 927 386 343

Fax. 927 387 029

[www.pastoralia.es](http://www.pastoralia.es)

**ALMOHARÍN**  
Miajadas - Trujillo



Almocharín



Ayuntamiento

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 745.165,20      Y: 4.341.342,33

Huso: 29      Altitud: 398 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con  
categoría de Monumento

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XVI

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Bueno

**Relevancia:** Nacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

Su planta está compuesta por tres naves separadas por columnas y utiliza la fábrica de mampostería en sus muros y los sillares en esquinas y vanos. En el exterior destaca notablemente la galería que protege todo el muro de la epístola. Está formado por dos cuerpos, el inferior realizado con siete arcos de medio punto y bóveda de aristas en el interior, y el superior, adintelado y con elegantes columnas toscanas.

La torre, exenta y de edad más temprana que el templo, consta de cuatro cuerpos correspondientes a diferentes épocas. Tiene planta cuadrada y está realizada en mampostería con sillares en los ángulos. Corona la torre una linterna realizada en ladrillo de forma octogonal con vanos de medio punto.

Ya en el interior las naves laterales se techan con bóvedas de aristas, la central con bóveda de cañón con lunetos y la capilla mayor, con cúpula de media naranja.

## Detalles

Destaca en su interior el retablo mayor, de estilo barroco, dorado y del siglo XVIII. Tiene banco, dos cuerpos y remate. El cuerpo está dividido en tres calles separadas por columnas salomónicas y cuyos espacios están destinados a albergar las imágenes de San Pedro, San Marcos, Santo Domingo, Jesús Salvador, San Antón y el arcángel San Miguel.

En el lado del Evangelio hay otro retablo, del siglo XVI, labrado en piedra.

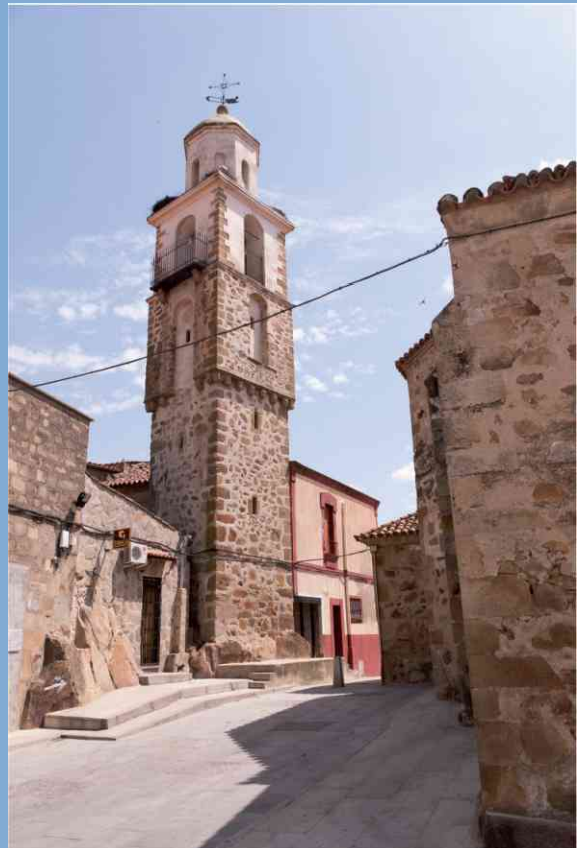
IGLESIA DE SAN SALVADOR  
Almoharín



Iglesia de San Salvador



Galería porticada



Torre exenta

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 755.006,35      Y: 4.339.219,73

Huso: 29      Altitud: 284 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Se desconoce

**Estado:** Restaurada

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Interesante

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

**Descripción**

Salva las aguas estacionales del arroyo del Coto, a apenas un kilómetro del pueblo.

De reducidas dimensiones consta de dos ojos con arcos de medio punto y pretil en su parte superior. Está realizado en mampostería y se puede apreciar distintas fases o periodos constructivos en su ejecución.

**Detalles**

Se desconoce el inicio de su construcción aunque algunos lo fechan de época romana.



PUENTE DEL COTO  
Almoharín



Puente del Coto



Calzada y pretilos

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA TORTA DEL CASAR

Almoharín | Equipamiento

### Descripción:

El Centro de Interpretación cuenta con una amplia oferta de recursos y actividades vertebradas a través de un eje central: la Torta del Casar.

El centro se organiza en diferentes espacios y actividades:

- **Visita al museográfico.** Un espacio multimedia, interactivo y multilingüe que muestra el origen del queso, la vida y labores del pastor, el origen y nacimiento de la Torta del Casar, su proceso de elaboración artesanal, etc...
- **Visita guiada a la fábrica.** Posibilidad de asistir al proceso de elaboración artesanal de la torta.
- **Zona de Degustación.** En este espacio se puede probar la Torta del Casar junto con un maridaje de vinos de la D.O Ribera del Guadiana.
- **Tienda.** El visitante podrá adquirir numerosos productos de regalo relacionados con el mundo del queso, así como productos de la tierra.
- **Taller.** Cuentacuentos, utensilios, labores del pastor, etc.
- **Sala de formación y conferencias.** Una sala perfectamente equipada permite acoger la realización de charlas, conferencias, seminarios y cursos formativos

Todo ello se completa con diferentes actividades turísticas, como ordeñar ovejas, amamantar corderos con biberón o elaborar tortas con utensilios tradicionales.

### Detalles

*Centro de Interpretación de la Basílica de la Torta del Casar*

Polígono Industrial El Palomar

10132 - Almoharín

Tel. 927 386 343

Fax. 927 387 029

[www.pastoralia.es](http://www.pastoralia.es)

Horario

De lunes a viernes

Mañanas de 10.00 a 13.00h

Tardes de 17.00 a 19.00h

Sábado y domingos de 11.00 a 18.00h

### Titularidad

Pastoralia

CENTRO DE INTERPRETACIÓN  
DE LA TORTA DEL CASAR

Almoharín | Equipamiento



Centro de Interpretación de la Torta del Casar

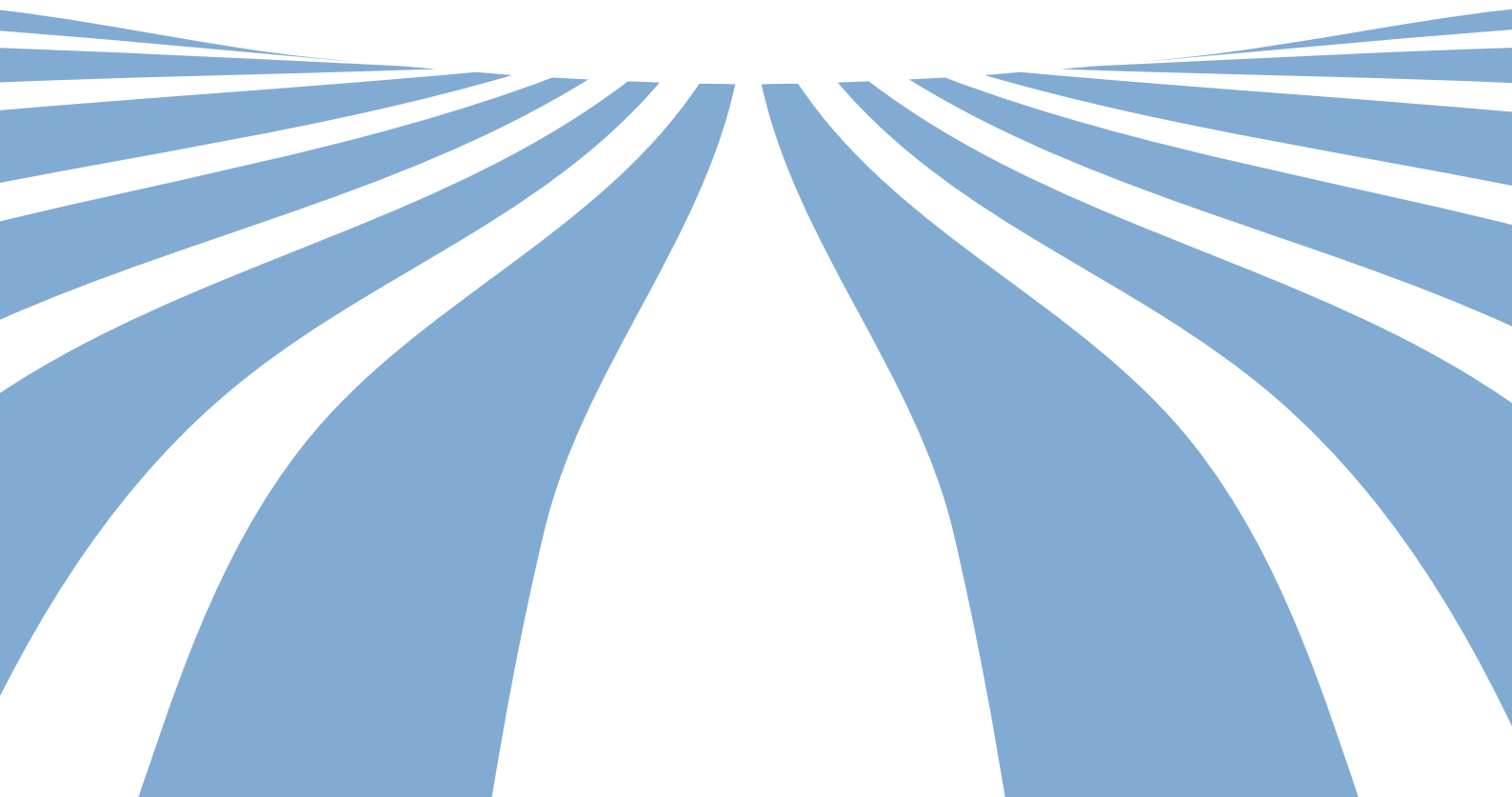


# *Camino Visigodo*

## Miajadas

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

'La capital del tomate', como se la denomina, está situada al sur de la provincia de Cáceres, en la depresión del río Guadiana. Su terreno es llano por lo general, aunque pueden apreciarse cerros como el Calvario o el cerro Dehesillas.

Los primeros vestigios de la huella del hombre en esta zona pertenecen al neolítico, localizados en la finca de los Veneros y descubiertos por Mario Roso de Luna a principios del siglo XX. Se nos habla de dos construcciones subterráneas a unos 100 metros de distancia entre sí, en un buen estado de conservación. Las cuevas a las que se refiere son parecidas a las del Romeral de Antequera (un largo pasadizo de entrada a una cámara) y son tumbas donde depositaban los restos de sus antepasados.

De la época romana también quedan vestigios de algunas tumbas en diferentes fincas, e incluso muchas de las lápidas halladas aun se conservan como dinteles en casas antiguas de las localidades de Escorial y Villamesías.

Además en el término hubo un antiguo campamento romano. La inscripción hallada en una piedra (según un documento que consta en el Archivo Histórico Nacional), hace referencia a un primer asentamiento prolongado en la zona.

De la época musulmana únicamente existen vestigios de moradas o casas de campo esparcidas a lo largo del término municipal.

Fue la Orden de Santiago la que inició el proceso de reconquista en la zona. Se construyó en el siglo XIII, para evitar posibles ataques, un castillo en las cercanías de Miajadas (edificación ordenada por los condes de Medellín).

Durante la guerra de Secesión, sostenida con los portugueses en el año 1642, una parte de las tierras de Badajoz, incluida Miajadas, es asediada y anexionada al reino luso. Gran parte de la población apoyó a la monarquía, prestando ayuda contra el ejército invasor. Felipe IV, agradecido por la labor de estos ciudadanos otorgó al lugar el privilegio de villa, consiguiendo la independencia jurisdiccional de Medellín, contando con todos los atributos que tal título le conferirían, incluyendo el Rollo o Picota de la villa

## Monumentos Patrimonio

La importancia de Miajadas crece según se desarrolla su historia moderna y contemporánea, viéndose reflejado en la construcción de nuevos edificios civiles y religiosos.

- **Picota Blanca.** Siglo XVII. Esta picota fue construida poco después de 1656, año en que Miajadas fue declarada villa. Esta picota llama la atención por lo bien conservada que se encuentra y la pintura blanca que tiene sobre su piedra.
- **Iglesia de Santiago Apóstol.** Siglo XVII
- **Palacio del Obispo Solís.** Siglo XVIII
- **Ermite de San Bartolomé.** Siglo XVII. El edificio muestra una arquitectura eclesiástica rural, con una sola nave a la cual se le une el camerino para el patrono y la sacristía. En su construcción se utilizó la mampostería enjalbegada, con sillares en los vanos.
- **Casa de los Casillas – Tres Palacios.** Siglo XVIII. Esta casa familiar posee un gran número de frescos en el interior, además de un interesante patio con múltiples elementos florales y otros elementos decorativos.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Su elaborada gastronomía define platos de gran tradición culinaria en esta zona, como la sopa de cocido con pan frito o crudo, sopa de tomate con uvas, higos o aceitunas, el gazpacho, la sopa de espárragos, el ajoblanco (sopa de almendras, pan y ajo) o las migas. No nos debemos de olvidar también de platos preparados con cordero, cabrito, pavo, perdicés y cerdo. En la repostería destacan las perrunillas, las flores y las bollas de anís.



## MIAJADAS

Miajadas - Trujillo

### Fiestas

- **Romería del Lunes de Pascua.** Desde tiempo inmemorial los miajadeños se reúnen todos los Lunes de Pascua en la ermita de San Bartolomé. En ella se festeja su más tradicional romería en honor a San Bartolomé, San Marcos y la patrona de Miajadas, la virgen de la Consolación.
- **Carnavales.** Febrero. Actualmente el carnaval de Miajadas es uno de los más importantes de la región, sobre todo el sábado de Carnaval, donde las calles de la localidad se transforman en un río multicolor por el que desfilan miles de personas en pintorescas comparsas y en espectaculares carrozas.
- **Fiesta del Tomate.** 24 de julio. Feria de San Lorenzo.

### Artesanía

Los trabajos artesanales de Miajadas destacan por su elaborada alfarería y su refinada cestería de mimbre.

### Equipamiento

La población cuenta con una amplia variedad de casas rurales, hostales y restaurantes.

#### - Información al turista

Ayuntamiento de Miajadas

Plaza de España, 10

10100 - Miajadas

Tel. 927 347 000

[www.miajadas.es](http://www.miajadas.es)

**MIAJADAS**  
Miajadas - Trujillo



Miajadas



Plaza de España y Ayuntamiento

## IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL

Miajadas

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 248.788,96      Y: 4.337.971,48

Huso: 29      Altitud: 298 metros

**Catalogación**  
Bien de Interés Cultural con  
categoría de Monumento

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XVII

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Bueno

**Relevancia:** Nacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

### Descripción

El nombre de la advocación de esta iglesia es heredado de las órdenes militares que repoblaron Extremadura, siendo la Orden de Santiago la que mayor implicación tuvo en esta zona.

Es una notable edificación fruto de varias épocas constructivas. La iglesia está construida en su mayor parte con sillería granítica, utilizando el sillarejo en algunas zonas de la torre.

En el exterior lo que más llama la atención son las tres portadas, tanto la principal como las dos laterales. La portada principal, aquella que mira al sur, constituye el inicio del barroco en Extremadura y está compuesta por dos pares de columnas toscanas a ambos lados de la entrada, culminadas por un capitel clásico y decoración geométrica. En la parte superior se encuentra situado un frontón partido adornado, con bolas herrerianas, donde puede verse, además, una hornacina vacía entrelazada por dos pares de columnas clásicas.

La portada oeste, pertenece a un estilo gótico muy sencillo y primitivo, donde a ambos lados de la puerta se encuentran pequeñas columnas de decoración vegetal y unas arquivoltas sencillas en su parte superior, culminado todo ello por un pequeño rosetón que ilumina el coro de la Iglesia.

### Detalles

En su interior destaca la imagen policroma del apóstol Santiago, obra popular del siglo XVII; así como algunas tallas del siglo XVIII que representan a Santa Clara, Jesús Resucitado y la imagen de vestir de la Dolorosa. El retablo mayor y el resto de la imaginería y pinturas al óleo son obras del siglo XIX.

La construcción de la iglesia concluyó en 1606, empleándose más de 46 años en tal acción, aunque en verdad los últimos retazos se dieron en el siglo XX cuando se acabó de construir la bóveda del crucero. Todavía hoy, se sigue decorando y reconstruyendo la iglesia para embellecerla.



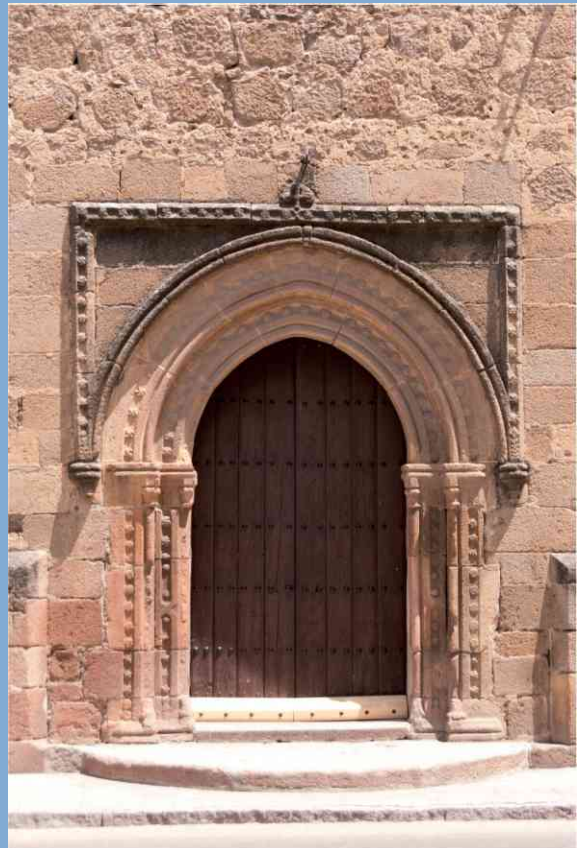
IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL  
Miajadas



Iglesia de Santiago Apóstol



Detalle de la portada principal



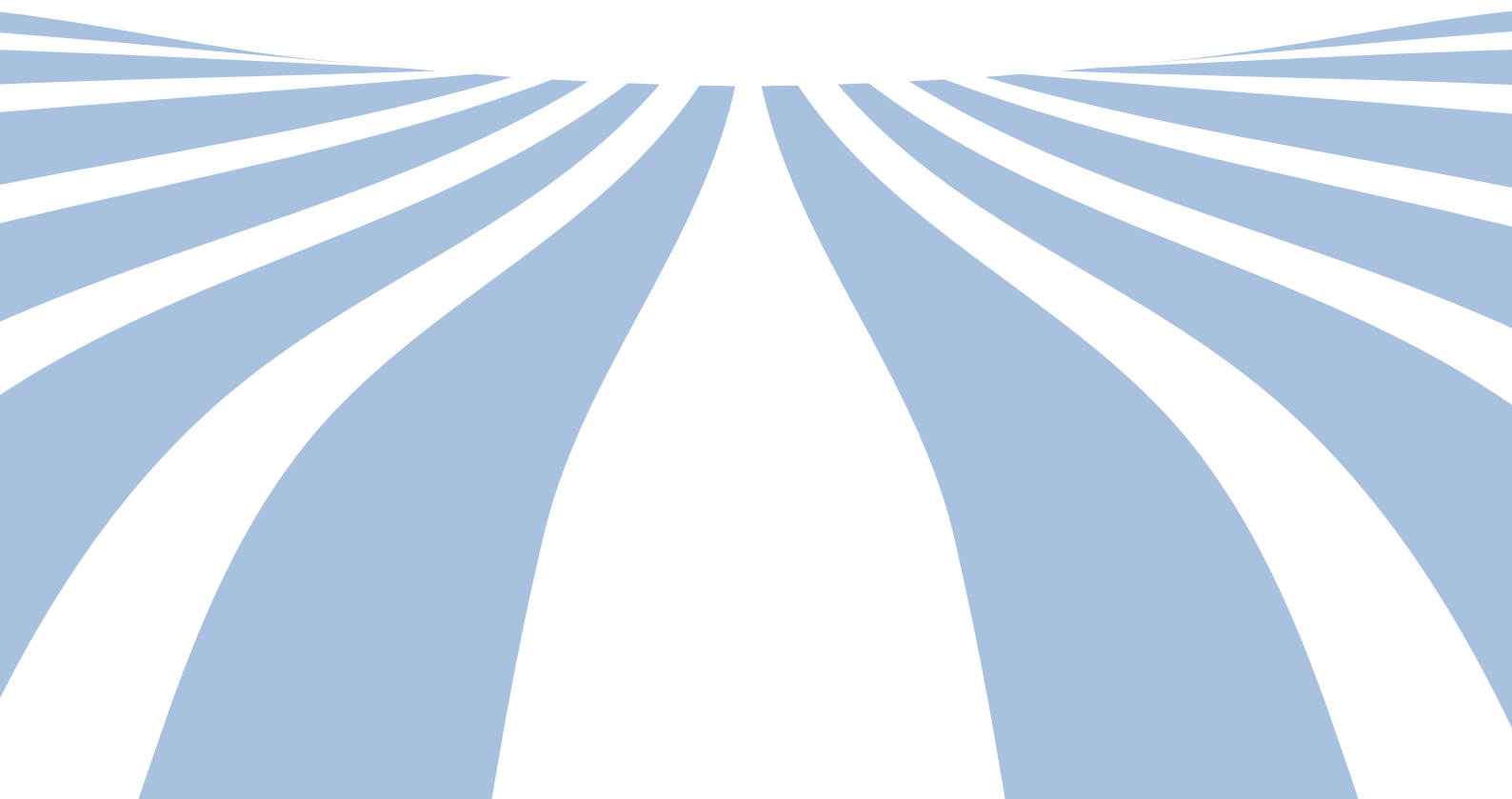
Portada oeste (estilo gótico)

# *Camino Visigodo*

## Escurial

---

Patrimonio y equipamiento





## Historia

Es un pueblo situado al sur de la provincia de Cáceres, con un terreno bastante llano a pesar de que posee algunos cerros como el de la Cabeza y la Sierra de San Cristóbal.

La historia de este pueblo la tenemos que remontar varios siglos atrás, con indicios claros de la existencia de un asentamiento romano en su término. Fue descubierta en una finca cercana al pueblo, llamada la Dehesa de los Palacios, y en ella se hallaron nueve sepulcros con cubiertas de pizarra y granito. Destacan por su importancia los textos de Mario Roso de Luna referidos a estas construcciones funerarias.

Varios siglos después encontramos en el Diccionario Histórico y Geográfico de Extremadura de Pascual Madoz que este pueblo era aldea de Trujillo y se hizo villa en 1678 por privilegio del rey Carlos II

## Monumentos Patrimonio

- **Restos romanos en la Dehesa de los Palacios.**
- **Iglesia de la Asunción.** Siglo XVI
- **Ermita de San Salvador.** Siglo XVI. Conserva unos frescos de gran tamaño en su fachada exterior y en la sacristía pero están tapados con varias capas de cal, por lo que se aprecian con dificultad. El pueblo acude a esta ermita en romería el lunes de pascua.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

El cerdo y sus derivados forman parte de la dieta escurialeja durante todo el año. Los productos obtenidos de la matanza del cerdo como las morcillas o el chorizo acompañan a platos tan típicos como las migas o el cocido de garbanzos.

Los platos más característicos son el queso de oveja y cabra, migas extremeñas, criadillas de la tierra, caldereta extremeña, frite de cabrito, frite de cerdo con paleta troceada y frita, moraga y landrillas de ternera.

La miel de Extremadura, con denominación de origen en las Villuercas y los Ibores, interviene en la elaboración de dulces como las empanadillas (dulce de bizcocho recubierto de azúcar en forma de empanadilla), flores, pestiños y la rosca de piñonate, con piñones fritos y huesillos.

### Fiestas

- **Jueves de Comadres.** Carnaval. Consiste en la organización de unos grupos que preparan un vestuario conjuntado y unas coplillas para actuar por las calles. Cada grupo se dirige respetuosamente al Alcalde para solicitar su permiso para comenzar su actuación. En presencia de todo el vecindario cada corro interpreta sus bailes. La fiesta concluye con la entrega por parte del alcalde de una cantidad de dinero, voceada por el portavoz de cada corro, y que ayuda a paliar los gastos ocasionados y a prolongar la fiesta por las calles del pueblo.
- **Gira de San José.** 19 de marzo. Los vecinos de la localidad se desplazan al paraje de 'Las Caballerías', formando corros de amigos y familiares, donde degustan las exquisiteces de las matanzas y el buen vino de pitarra, en un marco natural de gran belleza paisajística.
- **Romería del lunes de Pascua.** Los escurialejos se desplazan a la ermita de San Salvador, patrón de la villa, donde se le rinde homenaje y devoción y donde los lugareños concurren con sus familiares y amigos en una jornada caracterizada por la marcada convivencia entre todos los vecinos, participando en las comidas y en las actividades que se realizan.
- **Feria de Abril.** Finales de mes. Se dan cita los ganaderos de la comarca para efectuar transacciones de ganado, llevándose a cabo con gran alborozo por los bares de la localidad y finalizando las jornadas con verbena popular.

- **La Velá.** 6 de agosto. Durante el transcurso de esta festividad se celebran verbenas, recitales, concursos y torneos deportivos. Esta festividad se une además a la Semana Cultural de Escurial.
- **El Cristo.** Cada año se celebra la festividad del Cristo de la Agonía o del Desamparo. Fiesta totalmente religiosa que ensalza la devoción que Escurial tiene en torno a la imagen ubicada en la iglesia de la Asunción.

### Artesanía

Es una tradición centenaria hacer vino en esta villa. Se fabrica de manera artesanal, doméstica, y es una excusa para celebrar a su alrededor una fiesta improvisada. El caldo es color rojizo que va tendiendo a blanquecino, de ahí la denominación de 'vino cano'.

### Equipamiento

La población cuenta con hostales y restaurantes.

#### - Información al turista

Ayuntamiento de Escurial

Plaza de España, 1

10133 - Escurial

Tel. 927 348 052

Fax. 927 160 936

[www.escurial.org](http://www.escurial.org)

■ ESCURIAL

Miajadas - Trujillo



Escorial



Casa Consistorial



Antiguo abrevadero público

**Tipo de Recurso**

Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 251.015,35      Y: 4.339.622,47

Huso: 30      Altitud: 316 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XVII

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Bueno

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

Importante monumento gótico del siglo XVI, construido en mampostería con contrafuertes y sillares en las portadas. Anteriormente su advocación era distinta y se la conocía como iglesia del Prado.

Destaca la elevada torre de dos cuerpos, que se adorna con molduras de bolas y que se remata con pizarra y escudo de azulejos.

Al exterior destaca la portada de acceso, situada a los pies y consistente en arco de medio punto con jambas cajeadas, las columnas corintias y hornacina con imagen de la virgen. Justo al lado se sitúa la torre, de gran porte y realizada en dos cuerpos. En el superior se aloja un vano en cada frente para las campanas; se adorna con molduras de bolas y remate con balaustres y coronamiento de pizarra con escudo de azulejos.

El interior consta de una sola nave dividida en dos tramos y presbiterio, separados entre ellos por arcos apuntados y cubiertos con bóveda de crucería estrellada. Pieza de interés es el altar mayor, con un retablo de traza clásica de principios del siglo XVII. Está organizado en tres calles, con dos cuerpos y remate; los laterales con pinturas y la central con esculturas.

## Detalles

Lo más interesante es la imagen policromada del Cristo del Desamparo, de tamaño natural clavado en cruz de leño, con la cabeza levantada y la boca entreabierta. Es una obra maestra de la imaginería española del siglo XVII, de autor desconocido. El ara o altar es de la misma época y está realizado en azulejos.



IGLESIA DE LA ASUNCIÓN  
Escorial



Iglesia de la Asunción



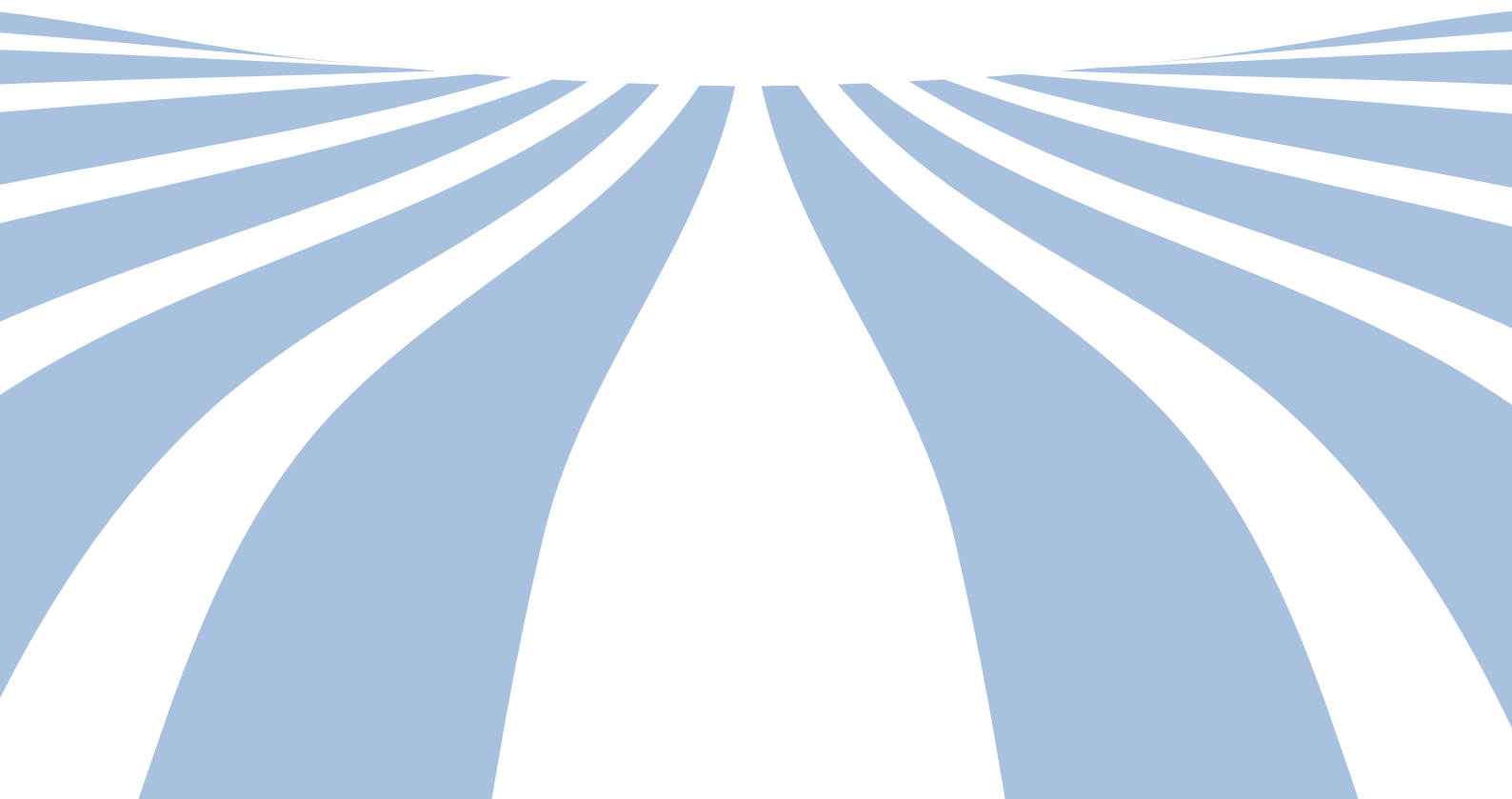
Portada de los pies  
(hornacina con la imagen  
de la virgen de la Asunción)

# *Camino Visigodo*

## **Abertura**

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

Situado en un terreno llano, con algunas ondulaciones y surcado por los ríos Búrdalo y Alcollarín. La vegetación está caracterizada por el encinar y por otras especies que componen el matorral, como la jara y la aulaga.

La economía de Abertura es agrícola y ganadera, y fue durante muchos años el paso de trashumancia del ganado lanar, vacuno y caballar que venía del norte de España.

No se sabe exactamente la fecha de fundación del pueblo, aunque ya estuvo habitada en época romana, como se puede apreciar en la aparición de grandes losas de piedra con inscripciones. También se ha encontrado monedas de plata y cobre de la segunda legión romana, vasijas, esfinges de pequeños caballitos con jinetes y multitud de baldosas cuadradas finas de color rojizo.

La falta de documentación historiográfica de la localidad en la Edad Media y Moderna nos obliga a dar un salto en el tiempo hasta situarnos a finales del Antiguo Régimen. En esta etapa la localidad se constituye en municipio constitucional y en 1834 queda integrado en el Partido Judicial de Logrosán.

Su población creció desde principios del siglo XX hasta los años devastadores de la Guerra Civil. Desde ese momento la emigración ha ido paulatinamente marcando el devenir demográfico hasta conseguir un notable envejecimiento de la población.

## Monumentos Patrimonio

De su patrimonio monumental destacamos:

- **Iglesia de San Juan Bautista.** Siglo XVI
- **Ermita de Santa Ana.** Siglo XVIII. De las dos ermitas con que contaba la localidad solo existe la de Santa Ana. El día de Santiago se celebra una romería en sus alrededores.
- **Ayuntamiento.** Siglo XIX. Conserva la antigua cárcel, consistente en una nave con bóveda de medio cañón de granito.
- **Arquitectura popular.** El pueblo mantiene algunas viviendas con portadas típicas formadas por pilastras y ménsulas.

## Monumentos Patrimonio

### Gastronomía

La gastronomía está basada en la utilización de excelentes productos de su huerta. De sus exquisitos y elaborados platos destacamos los guisos y asados a base de cordero y cabrito, el gazpacho, la caldereta de cordero y cabrito y las tencas a la extremeña.

### Fiestas

- **Fiesta de San Gregorio.** 9 de mayo
- **Fiestas de Santiago.** Finales de julio.

### Artesanía

Pese a que es una actividad tradicional en regresión constante, actualmente quedan algunos puntos en la localidad que se dedican a la artesanía alfarera y bordados.

## **Equipamiento**

### **- Información al turista**

Ayuntamiento de Abertura

Plaza de España, 2

10262 - Abertura

Tel. 927 167 677

Fax. 927 167 716



Abertura



Plaza de España y ayuntamiento (al fondo)



## IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Abertura

### Tipo de Recurso

Construcción religiosa

### Coordenadas UTM

X: 257.172,44      Y: 4.347.728,62

Huso: 30      Altitud: 398 metros

### Catalogación

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

### Valoración

Fecha: Siglo XVI

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

## Descripción

Iglesia muy transformada de la original, realizada en cantería y ladrillo, de gusto románico y planta inicial rectangular, trasformada en cruz latina.

El cuerpo de la iglesia está formado por tres tramos con pilastras unidas por arcos de medio punto y bóveda de cañón, sobre la que se dispone la cubierta actual, que sustituyó a la original de madera. La cabecera es más estrecha, poligonal y cubierta de crucería.

Al exterior presenta la portada principal situada a los pies, con acceso de estilo gótico. Encima de la misma una ventana geminada con arquillos trilobulados y rematado con una pequeña espadaña, con el vano libre. La otra portada de acceso es de estilo románico, con un primer arco de medio punto.

La torre, de cantería rectangular y un solo cuerpo, se adosa a los pies en el lado del evangelio. Se abre en la parte superior el cuerpo de campanas, una por cada costado y rematada por un pináculo trapezoidal.

## Detalles

De construcción posterior es la capilla de la epístola, con bóveda de crucería y una inscripción del año 1610, que se supone que es la finalización de la misma. El retablo del altar mayor es barroco de principios del siglo XVIII, y los retablos laterales de la segunda mitad del mismo siglo, de estilo churrigueresco.

## IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Abertura



*Iglesia de San Juan Bautista*



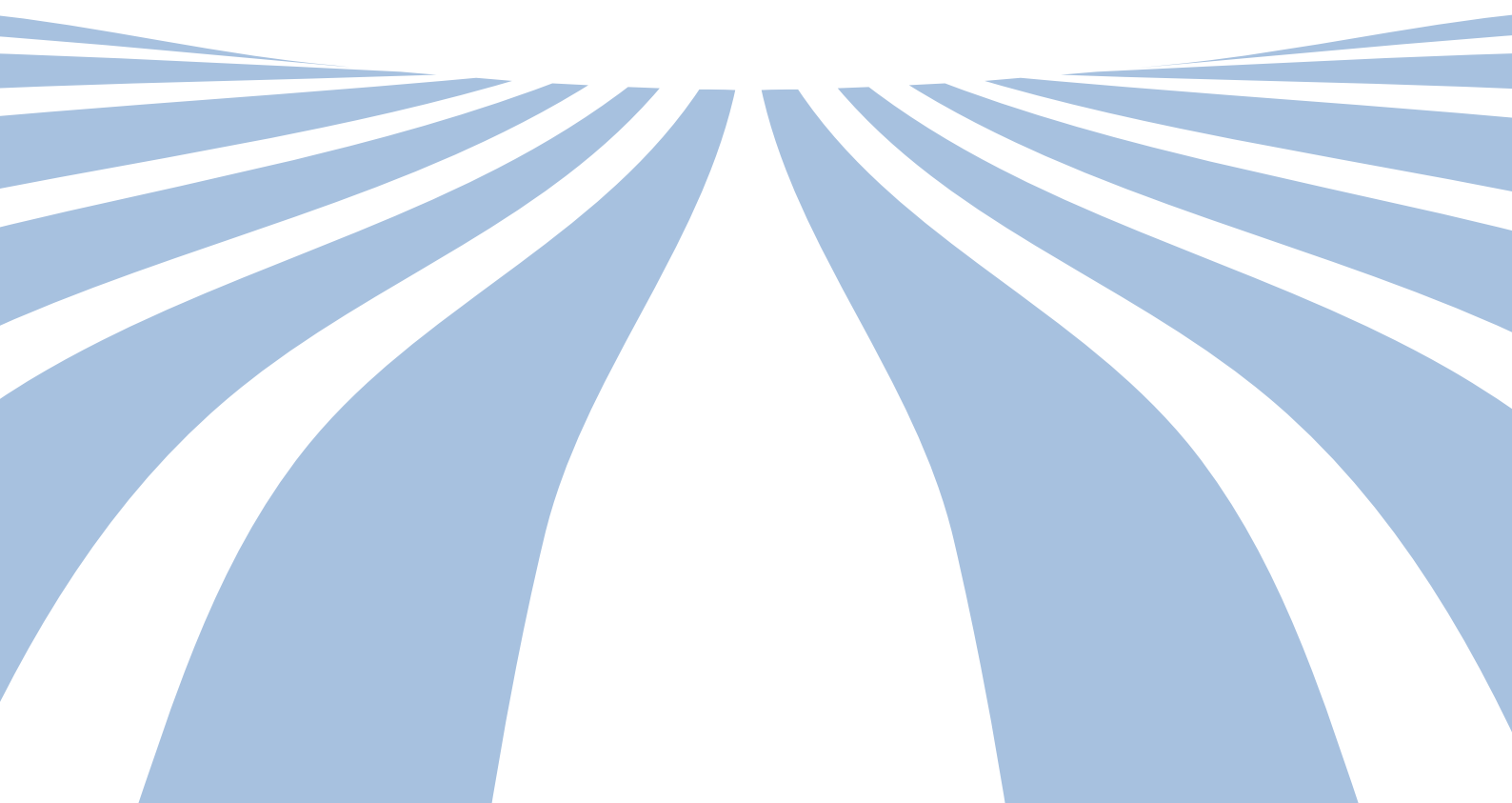
*Portada de estilo románico*

# *Camino Visigodo*

## Alcollarín

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

Alcollarín posee un relieve compuesto por materiales pizarrosos y graníticos, con suelos arcillosos y arenosos. Esta localidad está bañada por el río de su mismo nombre, subsidiario del río Rucas.

Sobre la fundación del pueblo hay varias teorías: por una parte se dice que fue fundado por los árabes, mientras otra parte argumenta que Alcollarín toma visos de pueblo gracias a que aquí se establecieron los descendientes de Don Diego Pizarro de Carvajal y su mujer Francisca de Orellana, que fueron Señores de Alcollarín y Condes de Torrejón y que edificaron el palacio y la iglesia a finales del siglo XV.

Además existe otra teoría que se inclina a que en un principio la localidad se limitaba a una serie de ventas denominadas 'Ventas del Collado', donde sus habitantes se dedicaban a albergar o dar posada a los peregrinos que iban a Guadalupe.

A la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional en la región y desde 1834 queda integrado en el Partido Judicial de Logroño

## Monumentos Patrimonio

En esta localidad se estableció Diego Pizarro, hermano de Francisco Pizarro, quien mandó construir el palacio y la iglesia a finales del siglo XIV o principios del XV. Actualmente el palacio se encuentra en ruinas.

- *Iglesia de Santa Catalina*. Siglo XV
- *Palacio de los Pizarro-Carvajal*. Siglo XV.

## Monumentos Patrimonio

### Gastronomía

Sobresalen las carnes guisadas de cabrito, cordero y cerdo, caza mayor y menor, embutidos y criadillas trigueras.

### Fiestas

- *Romería de San Blas*. 3 de febrero
- *Romería del lunes de Pascua*
- *Fiesta del emigrante*. Principios de agosto. En el marco de dichas fiestas, en el patio de armas del palacio Pizarro Carvajal, se interpreta la obra original de 'El Conde de Alcollarín'.
- *Fiestas de Santa Catalina*. Finales de noviembre.

## Equipamiento

La población cuenta con varias pensiones y restaurantes.

### - Información al turista

Ayuntamiento de Alcollarín

Calle Guadalupe, 1

10135 - Alcollarín

Tel. 927 340 816



ALCOLLARÍN  
Miajadas - Trujillo



Alcollarín



Ayuntamiento

**Tipo de Recurso**

Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 263.641,71      Y: 4.347.674,67

Huso: 30

Altitud: 398 metros

**Catalogación**Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura**Valoración****Fecha:** Finales del siglo XV y principios del XVI**Estado:** Bueno**Singularidad:** Común**Atractivo:** Interesante**Relevancia:** Regional**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Buena**Descripción**

De la época inicial conserva la portada ojival, la torre y los arcos apuntados que separan los tramos de la nave y el ábside semicilíndrico.

Entre las reformas posteriores se encuentran la cubierta, el añadido de las dos naves laterales y otros cuerpos adosados al principal.

El elemento más destacado es la torre, realizada en mampostería bien escuadrada, rematada con cornisa y una pieza prismática regular.

**Detalles**

Fue levantada durante el reinado de los Reyes Católicos, aunque ha sufrido a lo largo del tiempo sucesivas modificaciones.

IGLESIA DE SANTA CATALINA  
Alcollarín



Iglesia de Santa Catalina



Torre campanario de los pies

## PALACIO DE LOS PIZARRO CARVAJAL

Alcollarín

**Tipo de Recurso**

Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 263.577,12      Y: 4.347.684,87

Huso: 30

Altitud: 309 metros

**Catalogación**Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura**Valoración****Fecha:** Finales del siglo XV y principios del XVI**Estado:** En ruinas**Singularidad:** Escaso**Atractivo:** Interesante**Relevancia:** Regional**Visita:** Todo el año**Accesibilidad:** Buena**Descripción**

Los descendientes de Don Diego Pizarro de Carvajal y su mujer Francisca de Orellana, que fueron Señores de Alcollarín y Condes de Torrejón, edificaron este palacio junto con la iglesia a finales del siglo XV y principios del XVI.

Es de planta cuadrangular realizado en mampostería, con tres pisos, ventanas adinteladas y aspilleras, que unidos a los matacanes que se encuentran en un lateral, dan un aspecto defensivo característico de este tipo de mansiones señoriales extremeñas.

**Detalles**

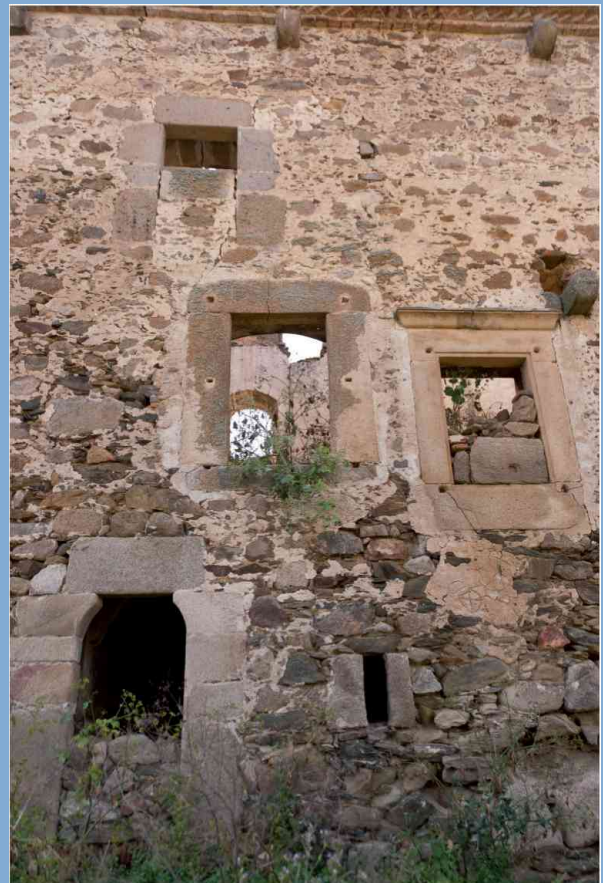
Los escudos que flanqueaban la fachada del palacio de los Pizarro-Carvajal fueron robados en diciembre de 2001 sin que hasta la fecha se hayan podido recuperar.



**PALACIO DE LOS PIZARRO CARVAJAL**  
Alcollarín



Palacio de los Pizarro Carvajal



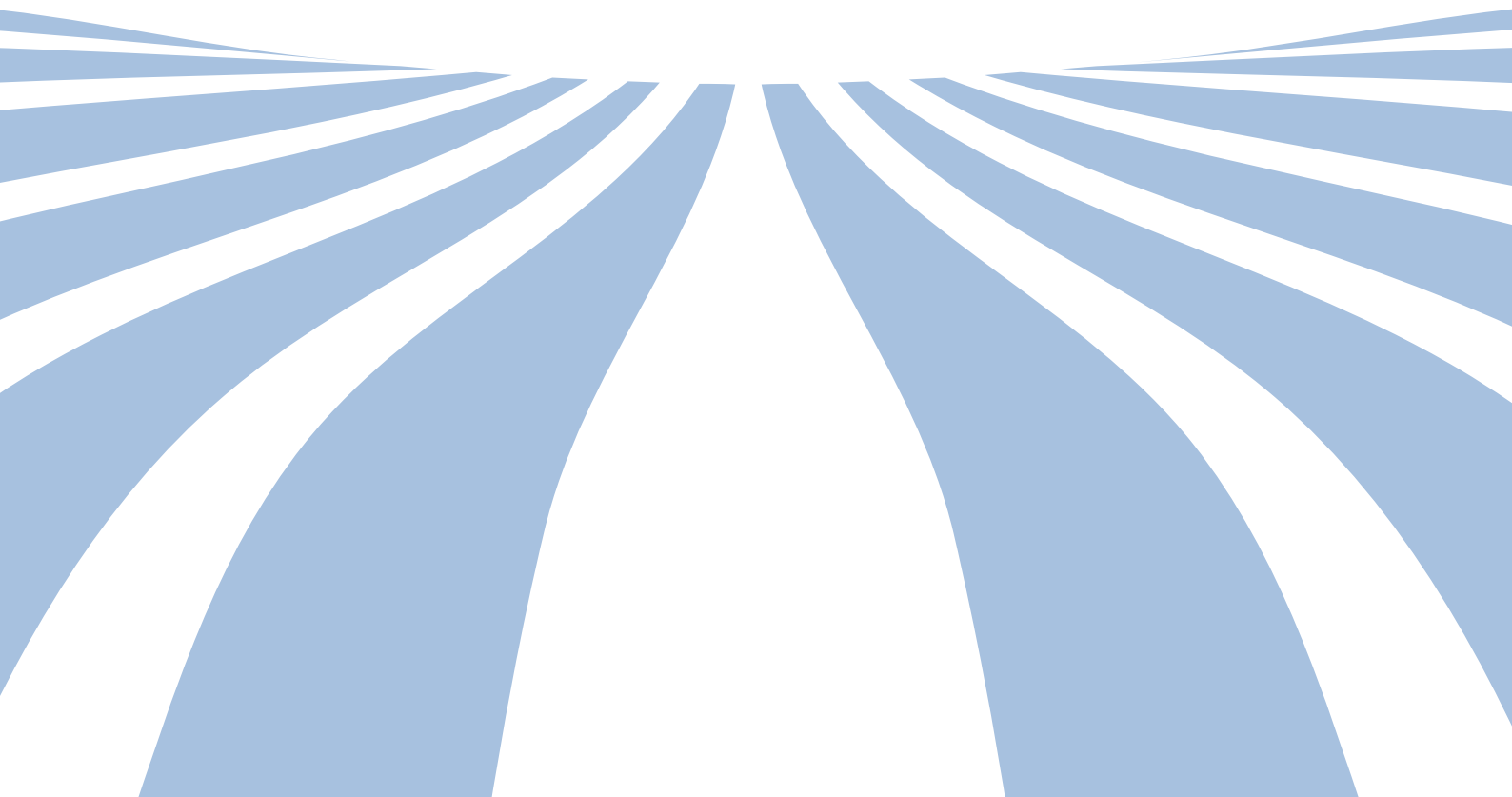
Vanos de la fachada principal

# *Camino Visigodo*

**Zorita**

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

Existen vestigios que sitúan los primeros asentamientos humanos en la zona en la época prerromana, en un peñón fortificado que se conoce como La Peña. En él los árabes construyeron el castillo de Zufarola, y en cuyos alrededores se han encontrado lápidas votivas y piezas arqueológicas, además de un poblado rural romano, en el que se hallaron diversos objetos.

Zorita se sitúa en un lugar donde se cruzan importantes caminos antiguos, paso obligado de las rutas que transitaban de Mérida a Toledo, de Córdoba y Ciudad Real a Trujillo y del cordel de la Cañada Real de Merinas. El cruce de todas estas vías de comunicaciones fijará un destacado grupo de población en este apacible rincón del valle del Guadiana.

Tras la reconquista cristiana a los árabes las órdenes militares serían las encargadas de repoblar la zona; la nobleza cristiana y el clero expropiarán las tierras y lo convertirán en grandes latifundios medievales.

Zorita se encuadra en el latifundio de la Orden de los Jerónimos, cuya sede se localizaría en el monasterio de Guadalupe. Poco a poco la burguesía y algunos terratenientes ocuparían el lugar de la nobleza, imponiendo el campesinado como medio de vida en los alrededores.

En el siglo XVII atraviesa su etapa de mayor desarrollo, época en la que Zorita era un importante cruce de caminos por donde transcurrían las rutas del ganado hacia la trashumancia; además, el carbón vegetal que producían sus bosques era muy apreciado y se llevaba a muchas localidades de la comarca. Entonces, la población era más numerosa y se podían encontrar posadas y hospederías que daban descanso al visitante. Un personaje histórico, de esta época, fue José Solano y Bote, marqués del Socorro, famoso marino que llegó a almirante de la armada española.

## Monumentos Patrimonio

En su patrimonio histórico artístico destacan dos construcciones religiosas:

- **Iglesia de San Pablo.** Siglo XVI
- **Ermita y templete de la Fuente Santa.** Siglos XVII y XVIII. Del siglo XVIII aunque muy transformado posteriormente. Está dividido su interior en tres cuerpos por arcos de nave única con dos tramos cubiertos con bóveda de aristas y coro a los pies. A pocos metros de la ermita se levanta el Templete de la Fuente Santa, una pequeña edificación rectangular barroca del siglo XVII. Construido de sillería con piedra de granito toscamente tallada. Sobre uno de los lienzos del templete se encuentra una imagen de la virgen.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

La gastronomía de Zorita tiene como plato típico el famoso ajoblanco y un postre muy famoso como son las roscas de muédago. Éste es un dulce con una artesanía antigua y rudimentaria, de un sabor excepcional y que precisa de elementos de gran calidad, como el aceite de oliva virgen extra y la miel de los Ibores.

Su gastronomía se completa con exquisitas carnes asadas, migas, espárragos trigueros y la tradicional caldereta.

De su repostería destaca las tortas de chicharrones, piñonates, buñuelos, perrunillas y mantecados.

### Fiestas

- **Fiestas de 'San Pablo'.** 24 de Enero. San Pablo, patrón de la localidad, se saca en procesión por las principales calles del pueblo. A mediodía la población se reúne en la plaza para degustar un aperitivo popular y participar en la verbena.

## ZORITA

Miajadas - Trujillo

- **Romería de San Blas.** 3 de Enero
- **Fiestas de 'La Velá'.** 15, 16 y 17 de Agosto. Fiesta mayor del pueblo que comienzan con la bajada en procesión de la virgen desde la ermita de Fuente Santa al pueblo. Esta celebración está documentada en el siglo XVI, además el historiador Madoz, en el año 1848, afirmaba la existencia de una celebración con un gran mercado el 15 de agosto, como festividad de la Virgen de la Fuente Santa.

### Artesanía

Actualmente destaca por los trabajos artesanales en madera, con aplicaciones distintas que van de piezas decorativas, pequeños utensilios domésticos y muebles en general.

### Equipamiento

La población cuenta con hostales, casas rurales y restaurantes.

#### - Información al turista

Ayuntamiento de Zorita

Plaza de España, 1

10130 - Zorita

Tel. 927 340 002

[www.ayto-zorita.es](http://www.ayto-zorita.es)



ZORITA

Miajadas - Trujillo



Zorita



Casa Consistorial y Plaza de España

**Tipo de Recurso**

Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 267.148,43      Y: 4.352.033,48

Huso: 30      Altitud: 426 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XVI

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Bueno

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

**Descripción**

Construcción renacentista de mampostería irregular. Consta de dos naves con cinco tramos cubiertos con bóvedas de cañón con lunetos, separados por arcos apuntados apoyados en pilares adosados.

Al exterior cuenta con dos portadas, una ojival con alfiz y la de los pies, de medio punto. Adosada a la misma se encuentra la torre de singular remate y el baptisterio, con cubierta de crucería.

A los pies se sitúa el coro, bajo bóveda de cañón con lunetos. En su interior sepulcros nobles, imágenes y objetos de gran valor y antigüedad completan el rico patrimonio de este templo.

**Detalles**

Como nota curiosa, empotrada en la fachada junto a la puerta de entrada, se encuentra un ara funeraria de granito rojo dedicado a la joven Victoria Celtibera, cuyos restos se encuentran en una necrópolis de una villa rústica romana del siglo III d.C, situada en una dehesa boyal de Zorita (documentado por el historiador Fernández Oxea en 'De epigrafía cacereña').

■ IGLESIA DE SAN PABLO  
Zorita



*Iglesia de San Pablo*



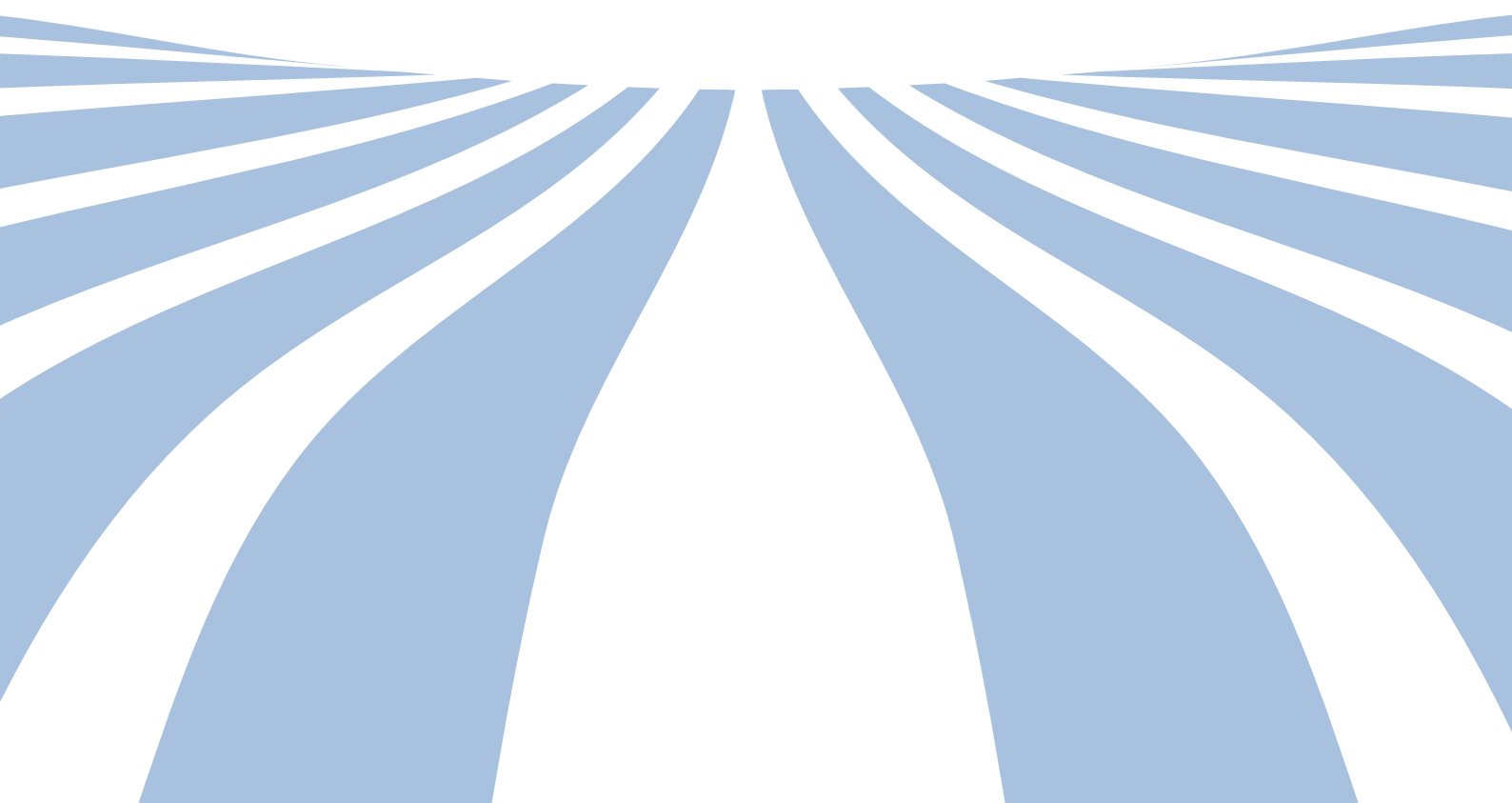
*Portada de acceso*

# *Camino Visigodo*

## Logrosán

---

Patrimonio y equipamiento





## Historia

Es la puerta más sureste de Las Villuercas y su localidad más poblada. El término se caracteriza por las extensiones de sus dehesas, siendo su actividad principal la ganadería y las empresas del sector servicios. No obstante Logrosán es conocido desde la antigüedad por su pasado minero, con explotaciones importantes de fosforita y estaño.

El cerro de San Cristóbal, sobre cuya ladera se asienta la actual población, conserva en su cima los restos de lo que fue un primitivo asentamiento humano.

Tras la ocupación de esta zona por pueblos romanos, visigodos y árabes, en 1233 Fernando III el Santo, con el apoyo de las órdenes militares, conquista Trujillo y sus poblaciones cercanas, incluyendo Logrosán, cuya repoblación correría a cargo de los caballeros de la Orden de Alcántara.

Ya en 1248 fue otorgado el Fuero de Trujillo, con jurisdicción territorial de realengo sobre Cañamero, Berzocana, Logrosán y Garciaz, que pasarían a depender del concejo trujillano.

En 1792 le fue concedido el título de villazgo, con el nombre de Logrosán del Consuelo, por la devoción a esta virgen.

Durante el Antiguo Régimen buena parte de su extenso término estaba ocupado por grandes dehesas pertenecientes al Real Monasterio de Guadalupe. La Reforma Agraria Liberal y sus procesos desamortizadores a partir de 1836 harían cambiar de manos dichas posesiones.

## Monumentos Patrimonio

A lo largo de la avenida principal que atraviesa Logrosán pueden contemplarse varias casonas señoriales ejemplo de la incipiente burguesía rural del siglo XIX. De su patrimonio monumental destacamos:

- **Iglesia de San Mateo.** Siglos XVI y XVII
- **Ermita de la Virgen del Consuelo.** Siglo XVIII. Se encuentra en la parte más elevada del casco urbano, de estilo barroco. Alberga entre sus muros a la Virgen del Consuelo, patrona de la villa y de gran fervor entre sus feligreses.
- **Ermita del Santo Cristo.** Siglo XVIII. Recientemente restaurada, de una sola planta y con fábrica de mampostería de piedra.a.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Los derivados del cerdo ibérico - jamón, lomo, chorizo, etc.-, el cordero asado o la ternera en sus múltiples formas culinarias son solo algunas muestras de la oferta gastronómica de Logrosán.

Dentro de sus platos tradicionales destacan el ajoblanco, revuelto de bretones con pimentón y miga de pan, setas del terreno con picadillo de cerdo ibérico o el cuchifrito de cochinillo ibérico.

En cuanto a sus dulces artesanos sobresalen las perrunillas, bollos de chicharrones y las roscas de candelilla.

### Fiestas

- **Carnavales.** El ayuntamiento, en colaboración con las asociaciones locales, organiza varios desfiles y concursos de disfraces, destacando el que tiene lugar el domingo de carnaval. El carnaval finaliza el martes con el entierro de la sardina y una gran sardinada popular.
- **La Jira.** Lunes de Pascua y 1 de mayo. Se celebra en la dehesa boyal de la localidad. Además se disputa cada año el campeonato internacional de lanzamiento de troncos de encina.
- **Feria Multisectorial.** Junio

- **Fiestas patronales de la Virgen del Consuelo** (Mediados de agosto). Junto con las actividades propiamente religiosas, la localidad disfruta de un completo programa de actividades culturales durante prácticamente toda la primera quincena del mes. Se realizan exposiciones, concursos, teatro, música folk, festejos taurinos, fuegos de artificio y verbenas.
- **San Mateo**. 21 de septiembre.
- **Las Luminarias** (12 de diciembre). Los vecinos comparten entre ellos y con los visitantes, bebidas y viandas

### Artesanía

Aún existen artesanos que se dedican a la fabricación de antiguas 'romanas', usadas para pesar.

## Equipamiento

Este municipio cuenta con alojamientos rurales, hostales y restaurantes

### Oficina de información al Turista

Ayuntamiento de Logrosán

Plaza de España, 1

10120 - Logrosán

Tel. 927 360 812

[ayuntamiento@logrosan.es](mailto:ayuntamiento@logrosan.es)

[www.logrosan.es](http://www.logrosan.es)

### Casa Museo Etnográfico

Calle Iglesia, 25

10120 - Logrosán

Tel. 927 360 157

### Museo de Logrosán

Calle Ortega y Gasset, 10

10120 - Logrosán

Tel. 927 360 812

LOGROSÁN

Villuercas, Ibores y Jara



Logrosán



Casa Consistorial

**Tipo de Recurso**  
Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 285.191,13      Y: 4.357.474,28

Huso: 30      Altitud: 464 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XV

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Interesante

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

De aspecto catedralicio por sus dimensiones, es una obra originaria del siglo XV, aunque reformada y remodelada posteriormente en el siglo XVI.

Destaca la cabecera del templo por su majestuosidad, joya del gótico rural que emula en altura y pretensiones a las catedrales de Plasencia o Coria.

La obra inicial está formada por tres naves divididas en tres tramos, cubiertos con bóvedas de aristas sobre arcos apuntados, descansando en pilares cruciformes de pilares góticos y capiteles de rica ornamentación.

La intervención llevada a cabo en el siglo XVI, en estilo renacentista, comprende la sacristía, la capilla mayor de planta semicircular y las tres capillas inmediatas a la cabecera.

## Detalles

En su interior alberga una interesante imagen llamada Virgen del Carrascal, talla proto-gótica que podría fecharse a finales del XII o principios del XIII y que recuerda mucho a las esculturas del románico español.

También son interesantes algunas pinturas alegóricas y un retablo barroco del siglo XVIII recientemente restaurado.



IGLESIA DE SAN MATEO  
Logrosán



Iglesia de San Mateo



Portada de los pies

**Tipo de Recurso**  
Obras técnicas

**Coordenadas UTM**

X: 284.106,39      Y: 4.357.488,16

Huso: 30      Altitud: 418 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Sin fechar

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Común

**Atractivo:** Interesante

**Relevancia:** Regional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

De origen probablemente medieval, el puente se alza sobre el arroyo Grande o Logrosanejo, realizado en mampostería de piedra, con dos ojos y pretil.

## Detalles

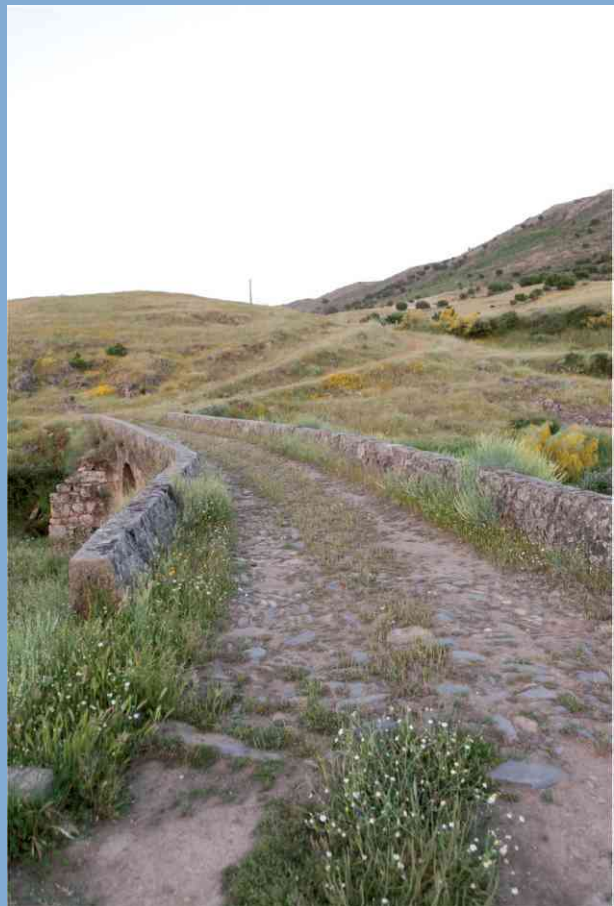
A su alrededor pueden observarse los restos de dos antiguos molinos, cuya fecha de construcción se desconoce. Estos molinos constaban de la sala de molienda, en la que se colocaban una o dos piedras, con su correspondiente rodezno y demás elementos anexos. Además de la sala de molienda, en general, se construían otros habitáculos para la vida del molinero y para resguardo del ganado, elemento añadido a la economía del molino, destinando parte de los pienso que se recogían como maquila para la alimentación de los animales, como cerdos, cabras y algún animal de carga como burros o mulos.



**PUENTE MEDIEVAL**  
Logrosán



*Puente medieval*



*Calzada y pretilles*

**Descripción:**

El Museo Etnográfico de Logrosán está realizado sobre uno de los edificios más antiguos de la localidad, correspondiendo a la clásica construcción popular a base de los recursos naturales extraídos de la zona.

Las dependencias de esta casa, restaurada por el ayuntamiento y con objetos donados por los vecinos de la localidad, recrean ambientes de gran valor etnográfico, como la cocina, alcobas, comedor con chimenea o las cuadras para el ganado.

**Detalles****Casa Museo Etnográfico**

Calle Iglesia, 25

10120 - Logrosán

Tel. 927 360 157

**Horarios**

De martes a sábado

Mañanas de 10.00 a 14.00h.

Tardes de 17.00 a 19.00h.

**Domingo**

Mañanas de 10.00 a 14.00h

**Titularidad**

Ayuntamiento de Logrosán

CASA MUSEO ETNOGRÁFICO

Logrosán | Equipamiento



Casa Museo Etnográfico



### Descripción:

Las funciones atribuidas al museo son las de recopilar, estudiar, conservar y divulgar el patrimonio natural, histórico y cultural del pueblo y su comarca.

Contenidos del museo:

- El pasado minero del pueblo.
- La historia del municipio.
- El legado bibliográfico: documentos y legados de los hijos ilustres de la villa y diferentes escritos de especial interés.

Asimismo, el museo cuenta con infraestructuras que permiten hacer de él un centro de cultura preparado para acoger conferencias, jornadas, cursos, seminarios, talleres y exposiciones temporales de temáticas diversas.

### Detalles

#### Museo de Logrosán

Calle Ortega y Gasset, 10

10120 - Logrosán

Tel. 924 360 812

#### Horarios

De martes a sábado

Mañanas de 10.00 a 14.00h.

Tardes de 17.00 a 19.00h.

#### Domingo

Mañanas de 10.00 a 14.00h

### Titularidad

Ayuntamiento de Logrosán

## MUSEO DE LOGROSÁN

Logrosán | Equipamiento



Museo de Logrosán

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS MINAS DE LOGROSÁN

Logrosán | Equipamiento

### Descripción:

El centro de interpretación de las minas de Logrosán es un proyecto iniciado por el Plan de Dinamización Turística de la Comarca (Mancomunidad y Ayuntamiento de Logrosán), la Diputación Provincial, la Junta de Extremadura y el Gobierno de España para la rehabilitación y su uso posterior uso turístico de la antigua mina de fosforita de la localidad.

Mantener en la memoria el pasado minero de la villa, y su importancia en la historia de la localidad como posibles causas y motivos de la existencia misma de la villa y mostrar y dar a conocer el funcionamiento, la estructura y la importancia de las minas desde una perspectiva didáctica y como objeto de atractivo turístico son los objetivos primordiales de la creación de el centro de interpretación en los terrenos que actualmente se denomina de 'La Mina', frente a la Almazara Cooperativa de San Mateo.

El desarrollo del proyecto está previsto en tres fases:

- La rehabilitación de la galería (con ascensor para bajada y vagonetas de subida)
- Zonas aledañas con jardines de rocas y plantas autóctonas para paseos y recorridos a la mina a través de las vagonetas.
- Rehabilitación del antiguo laboratorio para mostrar los distintos materiales y el proceso seguido en su transformación.

### Detalles

*Centro de Interpretación de las Minas de Logrosán (En construcción)*

Antigua Mina de Fosforita (frente a la Cooperativa de San Mateo)

10120 - Logrosán

### Titularidad

PDPT Villuercas, Ibores y Jara, Diputación de Cáceres, Junta de Extremadura y Gobierno de España

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS MINAS DE LOGROSÁN

Logrosán | Equipamiento



*Pozo de extracción de la mina de fosforita*



*Centro de Interpretación de las  
Minas de Logrosán (en construcción)*



*Interior del centro (en construcción)*

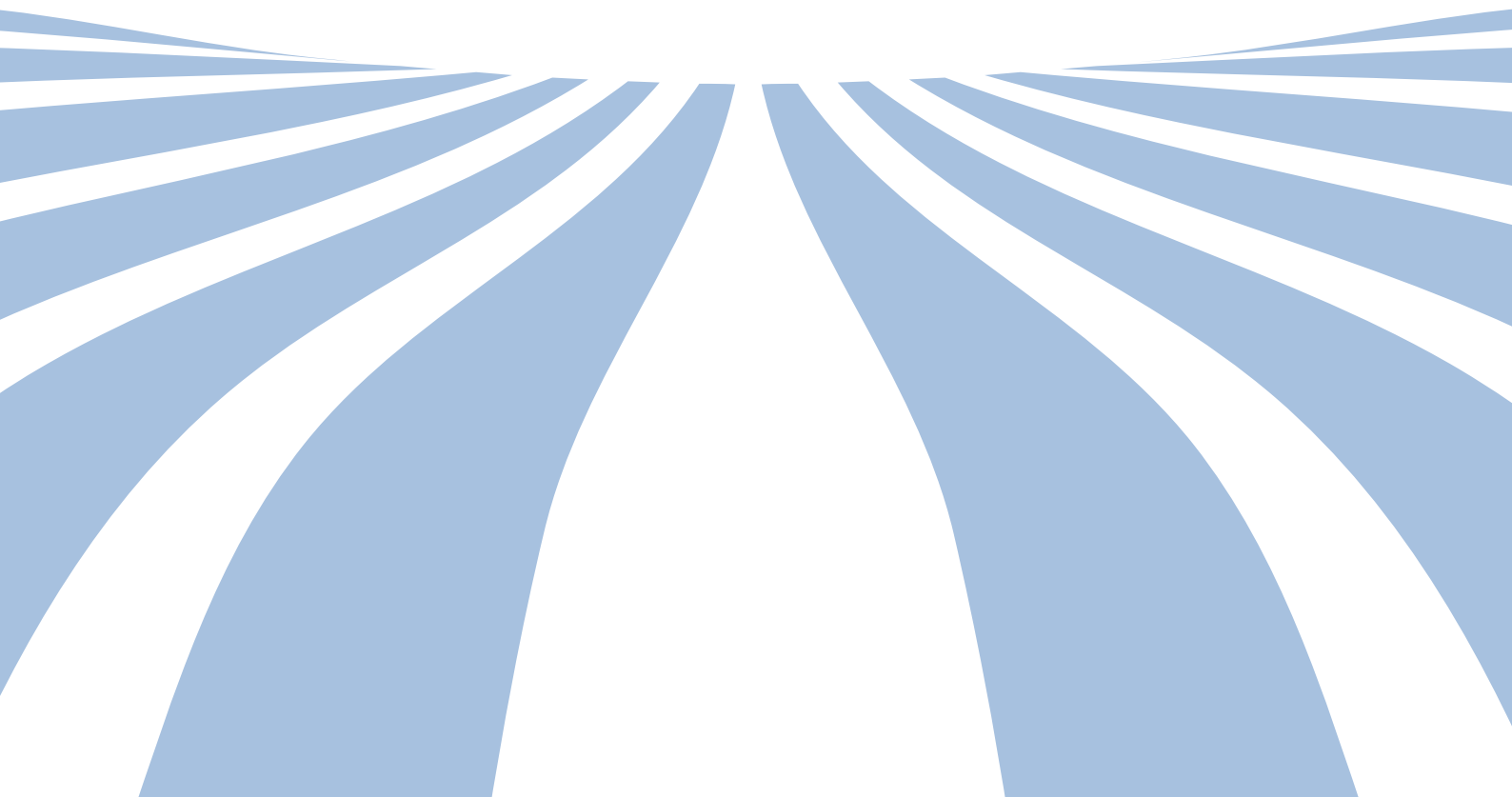


# *Camino Visigodo*

## Cañamero

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

Camino de paso para artesanos y comerciantes en su ruta hacia Guadalupe, Cañamero siempre se ha caracterizado por su hospitalidad, rasgo que sigue imprimiendo el carácter de los habitantes de este pequeño pueblo cacereño.

Los primeros vestigios de colonización se remontan al Paleolítico, cuando la comarca era recorrida por pueblos nómadas dedicados a la caza, consistentes en instrumentos tallados en sílex, los primeros poblados de piedra, y sobre todo las pinturas rupestres, con 12 abrigos descubiertos hasta el momento en ambas márgenes del río Rucas.

Después de la dominación romana de la zona, los árabes poblaron esta comarca durante un largo periodo, desde el siglo VIII hasta el siglo XIII, periodo que se caracterizó por periodos de paz, entre los que se intercalaban periodos de guerra y revueltas (en esta época se construyó el castillo de Cañamero, actualmente desaparecido).

En el año 1232 es conquistada la ciudad de Trujillo, y con ella la zona, por Fernando III el Santo y las órdenes militares. Posteriormente, en 1457, el rey Enrique IV concede a un noble de Trujillo, Diego de Orellana, el lugar de Cañamero.

Ya en 1538 Cañamero obtiene mediante el pago de 6.000 ducados al rey Carlos V la declaración de villa exenta, pasando nuevamente al poder real en el año 1544.

A la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional, entonces conocido como Cañameros, quedando integrado en Partido Judicial de Logroñán a partir de 1834.

## Monumentos Patrimonio

De las siete ermitas que había en aquella época solo se conservan dos, la de Belén y la de Santa Ana, en el camino hacia Guadalupe y Trujillo respectivamente. :

- **Pinturas rupestres.** Edad del Bronce - Paleolítico. Esta zona posee el mayor conjunto de pinturas rupestres de la provincia. Comprende una serie de pinturas esquemáticas realizadas con óxidos e hidróxidos de hierro y de manganeso, sobre las superficies rocosas de los abrigos y cuevas cuarcíticas. Destacan las pinturas en la Cueva de la Rosa, La Chiquita y la de Álvarez y el abrigo de La Madrastra.
- **Dolmen La Brujera.**
- **Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.** Siglo XV
- **Ermita de Belén.** Siglo XV. De una sola nave y cubierta por bóveda de cañón. Sus interesantes pinturas barrocas fueron restauradas en 2007 y ocupan la cabecera de la ermita y el primer tramo de la nave.
- **Ermita de Santa Ana.** Siglo XVIII. Realizada en mampostería y ladrillo, de planta cuadrada con cúpula y remate en espadaña.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Punto de encuentro de la cocina monacal con la pastoril y una amplia oferta de los platos tradicionales. En su amplia y rica oferta culinaria destacan las carnes asadas, migas, calderetas, quesos variados, mieles, repostería y vinos.

No faltan apreciados ejemplos de buena repostería, donde la miel, tan esencial de la zona, juega un importante papel: tortas de chicharrones, piñonates, roscas de muhegado o candelilla, buñuelos, perrunillas y mantecados.

Sus vinos están incluidos en la Denominación de Origen Ribera del Guadiana y sus vides crecen en un relieve accidentado, con cultivos que se asientan sobre laderas pizarrosas de donde se logran uvas blancas como la autóctona Alarije, Chelva o Malvar, y las tintas Tempranillo y Garnacha. Destacan también sus pitarras, elaboraciones artesanales de magníficos caldos que a través de la tradición heredada de sus bodegueros viajan no solo a la península sino que también se exportan a otros países.



### Fiestas

- **Los Quinto** (24 de enero). Los quintos llevan a la Virgen de Belén a hombros desde el pueblo hasta su ermita.
- **Las Lumbrinarias** (18 de marzo). Cada barrio enciende una gran hoguera con la leña que los más jóvenes llevan días recogiendo. Se canta y baila alrededor del fuego, culminando la fiesta con una gran parrillada.
- **Semana Santa**. Además de las tradicionales procesiones de estos días, el Domingo de Pascua se festeja el Día del Bollo, donde los vecinos suben al castillo este típico dulce de Pascua. El Lunes de Pascua celebran la Romería de Belén: el pueblo y alrededores se trasladan a la ermita donde se celebran diferentes actos religiosos. Posteriormente se realiza una comida campera en la pradera.
- **Fiestas patronales de Santo Domingo de Guzmán** (Primera semana de agosto). Durante una semana se celebran diferentes actividades, con verbena nocturna, recitales, teatro, exposiciones, etc.
- **Noche de Brujas**. A finales de julio y coincidiendo con la luna llena, se celebra la denominada ruta senderista nocturna de las brujas villuerquinas. Una marcha con la que se rememora las reuniones de las brujas en el Dolmen del Mirador, 'Mesa de las Brujas', donde se celebra el 'rito de las calabazas' (recipiente natural utilizado para contener pócimas y elixires).
- La denominada '**ceremonia de las calabazas**' es muy sencilla. Una vez en el dolmen, los participantes exponen las calabazas a la bendición de la luna llena -tal como hacían las brujas- en la creencia de que una vez iluminadas por el satélite, sobre la piedra superior del dolmen, las calabazas adquieren poderes; entre otros, dar buena suerte a los que reviven el rito.

### Artesanía

Conserva Cañamero retazos de los viejos oficios ligados a las faenas agrícolas. Aún existen artesanos del mimbre que realizan cestos utilizados para la recolección de frutos.

Destaca también la cerámica de Antonio Martín Gómez, creador de piezas de cerámica decoradas con motivos inspirados en la flora, fauna y pinturas rupestres de la zona de Villuercas.

La recuperación de la tradición de brujas en Cañamero permite la creación de calabazas rituales con motivos de brujas, firmadas por el artesano local Diosdado.

### Equipamiento

Este municipio cuenta con una amplia oferta de alojamientos rurales, hoteles y restaurantes.

#### Oficina de información al Turista

Ayuntamiento de Cañamero

Plaza de España, 1

10136 - Cañamero

Tel. 927 369 002

Fax. 927 369 244

ayto-canamero@terra.es

#### Centro de Interpretación de la Sierra de Villuercas y Valle del Guadarranque

Inmediaciones del Cancho del Fresno (Sierra de la Madrila)

10136 - Cañamero

Tel. 927 369 002 | 927 369 457

## CAÑAMERO

Villuercas, Ibores y Jara

### **Vivero de plantas autóctonas**

Ctra. de Valdecaballeros (Dehesa boyal)

10136 - Cañamero

Tel. 927 369 002 | 665 761 892

[tmartinezgab@aym.juntaex.es](mailto:tmartinezgab@aym.juntaex.es)

Horarios

Mañanas de 09.00 a 14.00h

Cita previa



Cañamero



Casa Consistorial



## ■ IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Cañamero

**Tipo de Recurso**

Construcción religiosa

**Coordenadas UTM**

X: 294.457,87    Y: 4.361.761,07

Huso: 30

Altitud: 601 metros

**Catalogación**Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura**Valoración**

Fecha: Siglo XV

Estado: Bueno

Singularidad: Común

Atractivo: Interesante

Relevancia: Regional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Buena

**Descripción**

Levantada en el año 1415 por el dominico San Vicente Ferrer, con fábrica de mampostería reforzada por contrafuertes.

El interior esta organizado en tres naves separadas por arquerías sobre pilares de cantería labrada y bóvedas de medio punto. La cabecera o ábside es semicircular formado por dos sectores, el primero rematado con medio cañón y el segundo con aristas.

Al exterior se encuentra la portada a los pies, realizada en un arco apuntado sobre impostas, enmarcado por un alfiz y flanqueada por contrafuertes. La torre, adosada a la cabecera, es de estilo barroco y está rematada por una pequeña cúpula octogonal.

En su interior destaca la imagen del patrón del pueblo, Santo Domingo de Guzmán, así como otras tallas de gran belleza

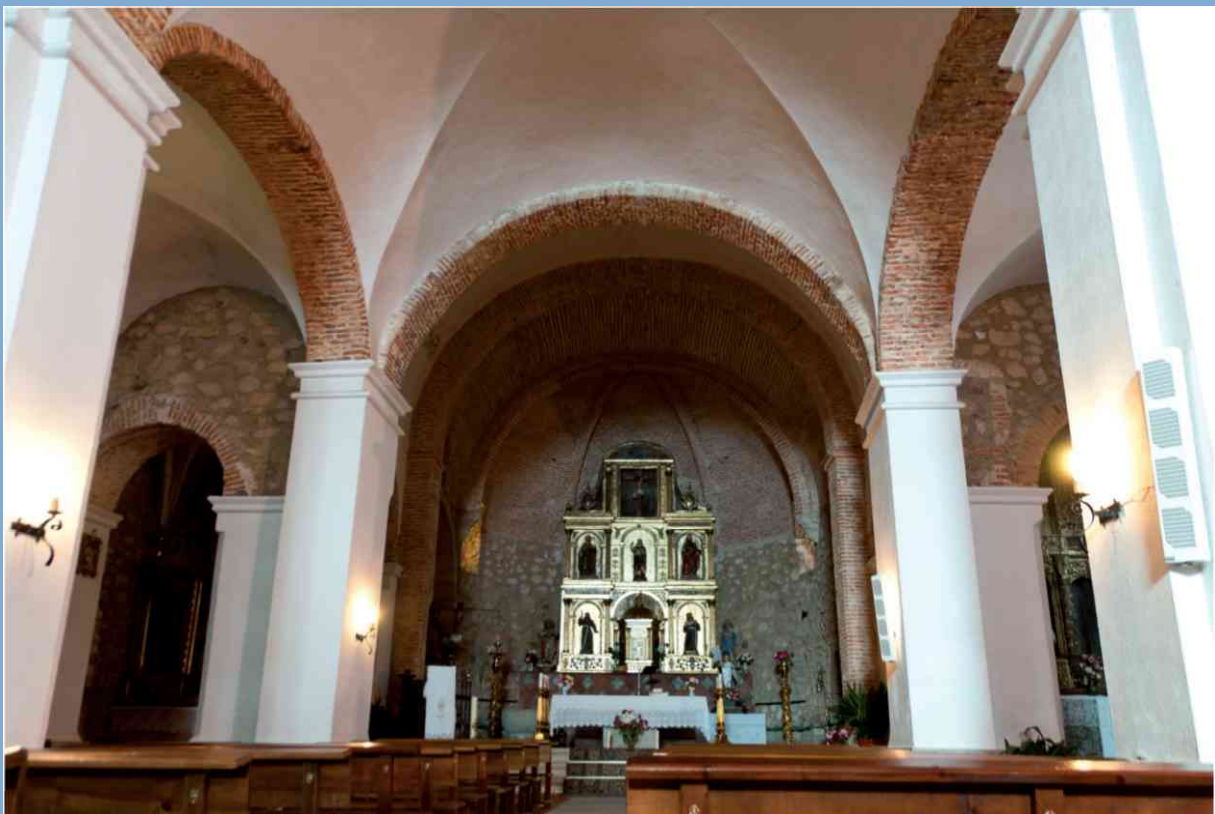
**Detalles**

"... a pocos millas de Guadalupe encontré unos caseríos habitados por judíos y moriscos a los que prediqué y convertí y edificaron en el lugar llamado Cañamero una iglesia consagrada a Santo Domingo de Guzmán" San Vicente Ferrer.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN  
Cañamero



Iglesia de Santo Domingo de Guzmán



Nave central y presbiterio

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIERRA DE VILLUERCAS Y VALLE DEL GUADARRANQUE

Cañamero | Equipamiento

### Descripción:

Es el segundo centro de interpretación de la comarca de Villuercas Ibores y Jara, junto con el de la Cueva de Castañar de Ibor.

El centro pretende cumplir la función de informar, orientar y ofrecer un mejor conocimiento a los visitantes sobre los valores naturales que albergan los Espacios Naturales Protegidos, además de ser una herramienta para el conocimiento y sensibilización de la población, sobre los atractivos naturales y culturales de la Sierra de las Villuercas y el Valle del Guadarranque.

Situado en las inmediaciones del embalse Cancho del Fresno, en la conocida como Sierra de la Madrila, este espacio cuenta con tres aulas totalmente equipadas:

- **Sala audiovisual:** se pone en relieve la naturaleza y el patrimonio cultural y social de la comarca de las Villuercas, Ibores y Jara.
- **Aproximación al Territorio:** mediante exposiciones didácticas se pretende mostrar al visitante diferentes aspectos de la comarca, como son las energías renovables, la geología y la geomorfología, los productos típicos, los usos tradicionales, la huella del hombre y las pinturas rupestres y esquemáticas. Además, cuenta con un expositor etnográfico con productos de artesanía de la zona y un punto táctil de información donde el visitante puede acceder a juegos didácticos y a toda la información que se ofrece en el centro, así como a datos de interés sobre alojamientos, restaurantes, etc.
- **Espacios y Especies de la zona ZEPA:** se pueden descubrir todos los animales que se hallan en la comarca, con una mención especial a las aves y los diferentes hábitats y formaciones vegetales. En esta ubicación se encuentra una zona denominada 'Espacio para Sentir' donde a través de los sentidos se puede descubrir la esencia de la naturaleza que nos rodea.

Finalmente, el centro cuenta con una maqueta interactiva y un observatorio con telescopio en la terraza del edificio.

### Detalles

Inmediaciones del Embalse del Cancho del Fresno (Sierra de la Madrila)

10136 - Cañamero

Tel. 927 369 002 | 927 369 457

### Titularidad

PDPT Villuercas, Ibores y Jara, Diputación de Cáceres, Junta de Extremadura y Gobierno de España.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA SIERRA  
DE VILLUERCAS Y VALLE DEL GUADARRANQUE  
Cañamero | Equipamiento



Centro de Interpretación de la Sierra de Villuercas y Valle del Guadarranque

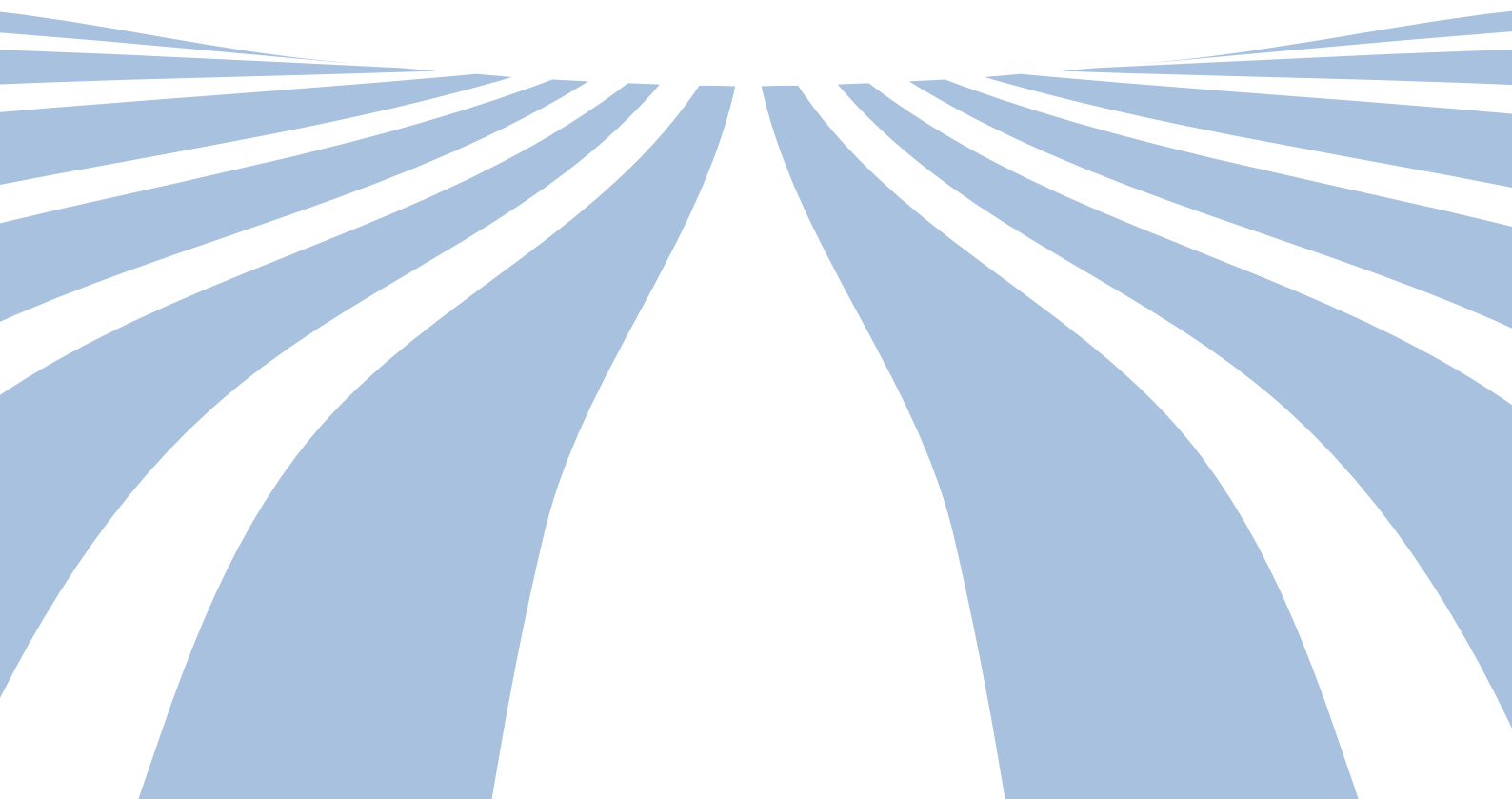


# *Camino Visigodo*

## Guadalupe

---

Patrimonio y equipamiento



## Historia

La localidad de Guadalupe, y su asentamiento están íntimamente ligados a la creación, construcción y desarrollo del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. La imagen de la Virgen, creada anteriormente a la invasión musulmana, fue escondida en algún lugar del término municipal. Fue encontrada por casualidad, tras la invasión árabe, por un campesino. Corría el año 1326 cuando el pastor Gil Cordero, que estaba cerca del río Guadalupejo fue instado por la imagen de la virgen que se le apareció tras unos arbustos a que cavara cerca de allí, donde encontró la imagen de la Virgen y documentos que acreditaban que llevaba enterrada más de 600 años. Se cuenta que el pastor estaba buscando una vaca perdida cuando encontró a la virgen, y que ésta le pidió que construyese una capilla en su honor.

En dicho lugar se construyó una ermita, alrededor de la cual fueron asentándose los primeros habitantes de Guadalupe. Las primeras noticias históricas se refieren al otorgamiento de tierras a estos pobladores por parte del rey Alfonso XI en 1340, pasando a depender de la ciudad de Talavera de la Reina. En 1347 se menciona ya el nombre de Puebla de Santa María de Guadalupe. En 1349, el rey otorga al prior del santuario el título de "Señor de la Puebla", que mantendría hasta 1820, fecha en que se constituye el primer ayuntamiento. En 1833 pasa a formar parte de la provincia de Cáceres.

En el año 1820, a la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional, entonces conocido como Puebla de Guadalupe en la región de Extremadura que desde 1834 quedó integrado en Partido Judicial de Logrosán.

En 1389 el santuario es encomendado a los padres jerónimos, quedando bajo su custodia hasta 1835. A partir de dicha fecha pasa varias décadas abandonado hasta que en 1908 los franciscanos se hacen cargo del monasterio.

## Monumentos Patrimonio

La localidad de Guadalupe posee el calificativo de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO para su Real Monasterio y de Monumento Histórico Artístico su casco viejo.

- **Real Monasterio de Guadalupe** (Siglos XIV al XVIII). De estilo mudéjar, aunque cuenta con importantes elementos góticos, renacentistas y barrocos, como resultado de las reformas y ampliaciones sufridas desde su fundación en el siglo XIV hasta el siglo XVIII. Rodean al claustro antiguas dependencias monásticas donde actualmente se encuentran instalados varios museos como el Museo de los Bordados, el Museo de Libros "miñados" y el Museo de "pintura y escultura".
- **Sacristía del Monasterio**, en la que pueden ser visitadas las pinturas más conocidas de Zurbarán. Está considerada como una de las sacristías más bellas del país. La Virgen de Guadalupe, venerada en el mundo entero está considerada también como la Reina de la Hispanidad o Virgen de la Hispanidad. Su corona se encuentra en una sala denominada el Relicario y el Tesoro de la Virgen.
- **Camarín de la Virgen**, una sala de estilo barroco que data de finales del siglo XVII donde está la Virgen acompañada de las imágenes de las Siete Mujeres Fuertes de Guadalupe.
- **Hospedería del Real Monasterio**, situada en una de sus alas, encontramos un magnífico restaurante y hotel cuya construcción data del siglo XVI. Y en el que los monjes jerónimos tenían su botica.
- **El Casco Viejo de la Puebla de Guadalupe** está declarado Monumento Histórico-Artístico. Conserva algunos rincones típicos y muestras de su arquitectura popular. Desde la Plaza Mayor (Plaza de Sta. M<sup>a</sup>) e incluso desde la cercana Plaza de los Tres Chorros, los típicos soportales dan paso a fachadas sin apoyo. Balcones con flores, macetas en las puertas, fuentes por cada rincón, da muestra de la importancia de la naturaleza y el agua, rico tesoro, en esta zona de Extremadura.
- **Colegio de Infantes y el Hospital de San Juan Bautista** (actual Parador de Turismo). Edificio que fue construido entre los siglos XV y XVI. Dentro de él destacamos el Claustro de los Naranjos, de estilo mudéjar. Está acondicionado para poder tomar un tentempié en el camino, pensando quizás en que hace siglos, allí se escuchaban los bellos cánticos de los monjes y se realizaban estudios de gramática. El edificio destinado al Hospital fue en su momento muy importante por los avances que se alcanzaban en él en cuanto a la cirugía y la medicina. Fue uno de los primeros lugares de España donde, por dispensa papal, se comenzaron a realizar autopsias y disecciones.

## GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

- **Ermita del Humilladero.** Se trata de un pequeño templete del siglo XV, donde los peregrinos que iban a Guadalupe, rezaban, se humillaban ante la presencia de la Virgen, redimían sus pecados y divisaban por primera vez el santuario, allí también descansan del largo camino de peregrinación.
- **Pozo de las Nieves.** Se trata de un pozo de forma cilíndrica que contenía las nieves del invierno para poder dar agua fresca a los hospitales y botica del Monasterio.
- **El palacio o Granja de Mirabel.** Está también declarado Monumento Histórico Artístico. Era el lugar de descanso de los Reyes Católicos en sus visitas a Guadalupe.
- **El Arca del Agua.** Se trata de una especie de cueva, abovedada, de la que emana agua del interior de una especie de pozo y que abastece de agua a la localidad. Es de gran belleza, aunque por medidas de seguridad las visitas están muy restringidas.
- **Ermita de San Blas.** Oratorio rural de estilo gótico, construida en el s. XV y restaurado en 1945. Esta ermita se halla situada en el camino de Cañamero. La festividad de San Blas se celebra el día tres de febrero. Los habitantes de la puebla acuden con devoción a festejar el día con el Santo.
- **Ermita de Santa Catalina.** De estilo gótico, construido en el siglo XVI por orden del prior jerónimo fray Juan de Siruela. Fue reformada en 1967. Destacado del conjunto poblacional. Su obra debió ser comenzada a mitad del siglo XVI, pues en sus libros de fábrica consta la finalización en 1574. Sin duda el principal interés del templo radica en el retablo, única obra ornamental de gran atractivo en el interior.

## Aspectos etnográficos

### Gastronomía

Destaca una cocina tradicional en la que no faltan las migas, la morcilla de Guadalupe, los dulces típicos elaborados con miel de la tierra como la rosca de *muédago*, las calderetas con carne de caza, o la carne y derivados del cerdo, muy típicos en la zona debido a que se realizan las tradicionales “matanzas” de cerdos en las familias y que en años anteriores les servían para subsistir.

### Artesanía

Artesanía del cobre, con importantes familias de caldereros, la del barro, el cuero (en menor medida), el mimbre y los bordados tradicionales.

### Festividades y otros eventos:

- **Romería de San Blas** (Principios de febrero).
- **Semana Santa**
- **Fiesta de la Dehesa** (1 de mayo).
- **Romería de Mirabel o Fiesta de la Cruz** (3 de mayo).
- **Corpus Christi** (Junio).
- **Día de Extremadura** (8 de septiembre). Día de la patrona de Extremadura.

## Equipamiento

Cuenta con una amplia oferta en alojamientos y servicios, entre los que destacaremos:

- **Hospedería del Real Monasterio**, que aunque está montada y regida en conformidad con las exigencias hoteleras más modernas y confortables, conserva todavía su antiguo sabor histórico y arquitectónico.



## GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara

*Camino  
Visigodo*

### Información y reservas:

Plaza Juan Carlos I

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

### - Parador de Turismo

Marqués de la Romana, 12

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 075

[www.paradores.es](http://www.paradores.es)

### - Oficina de Turismo de Guadalupe

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

### Horario

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

### Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona



## GUADALUPE

Villuercas, Ibores y Jara



Vista general de la Puebla de Guadalupe desde la ruta de Alfonso Onceno



Torre mudéjar del Monasterio

**Tipo de Recurso**

Construcciones religiosas

**Coordenadas UTM**

X: 297.431,40      Y: 4.371.218,73

**Huso:** 30

**Altitud:** 889 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con  
categoría de Monumento

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XV

**Estado:** Rehabilitado

**Singularidad:** Único

**Atractivo:** Muy bueno

**Relevancia:** Internacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Muy buena

## Descripción

Pequeño templete gótico-mudéjar, de planta cuadrada, realizado casi en su totalidad por ladrillo apantillado que, probablemente, estaba cubierto de yeso. Sus cuatro frentes son idénticos. Cada lado consta de un vano formado por un arco carpanel sobre el que se ha dispuesto un elevado arco apuntado ciego de doble rosca con las aristas baquetonadas; está encuadrado en rectángulo, quedando las albanegas retranqueadas, desarrollándose bajo la misma idéntica decoración en los frentes. Consta en la baja de cinco pilastras de las que salen arcos de medio punto entrecruzados; sobre el eje, y ocupando el apuntamiento, se encuentra un rosetón con tracería gótica.

En los ángulos del edificio sobresalen gruesos estribos, realizados en sillares hasta la altura de las impostas de los vanos, y en el ladrillo apantillado lo restante. Sus tres frentes se decoran con elevados y estrechos arcos ciegos conopiales entrecruzados. Remata el conjunto en una hilera de canecillos lobulados y lo coronaría una pirámide cubierta de azulejos que ha desaparecido.

El espacio interno se cubre por bóveda de crucería realizada también por ladrillo apantillado, los nervios apoyan en columnillas situadas en los ángulos del cuadrado.

Sigue las pautas constructivas del templete existente en el claustro mudéjar del monasterio de Guadalupe.

## Detalles

Dedicado a la Santa cruz, está emplazado a corta distancia de la localidad de Guadalupe, en lo alto de la Sierra de Altamira, yendo por la carretera de Talavera. Según parece, se realizó para que los peregrinos pudiesen orar desde el primer punto desde el que se divisa el Santuario de Guadalupe.

Se construyó en los primeros años del siglo XV, en tiempos del Padre Yáñez, aunque durante el priorato de fray Juan de Siruela, en el segundo cuarto del siglo XVI, se arregló; a este momento responden las gradas y remate, hoy desaparecido, en forma de pirámide y cubierto por azulejos.

Es una obra singular, que está integrada en la «Red de Centros Históricos de Influencia Islámica del sur de la Península Ibérica y norte de Marruecos».

ERMITA DEL HUMILLADERO  
Guadalupe



Vista general del la ermita del Humilladero



**Tipo de Recurso**

Construcciones religiosas

**Coordenadas UTM**

X: 297.431,40      Y: 4.371.218,73

**Huso:** 30

**Altitud:** 644 metros

**Catalogación**

Patrimonio de la Humanidad (desde 1993)

Bien de Interés Cultural categoría de Monumento

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XIV

**Estado:** Restaurado

**Singularidad:** Único

**Atractivo:** Muy bueno

**Relevancia:** Internacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Muy buena

## Descripción

### Historia del Monasterio

El Monasterio de Guadalupe es uno de los paradigmas del patrimonio histórico extremeño en el que, a su excepcional valor artístico, se une una muy importante significación histórica y simbólica, esta última como nexo cultural en el sentido de convivencia del hecho cristiano con elementos culturales islámicos, dando lugar a un importante conjunto monumental.

Si su razón de ser tiene un sentido estrictamente religioso, a lo largo de la historia ha sido de referencias extraordinarias que convirtieron a este centro espiritual de Extremadura en el más concurrido centro de peregrinación del antiguo Reino de Castilla, al tiempo que un foco artístico, científico y cultural de primer orden. Así lo entendió la UNESCO cuando en 1993 declaraba al monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como Patrimonio de la Humanidad.

Como es habitual en los centros históricos de la fe medieval, los orígenes conocidos de la devoción a la Virgen de Guadalupe se funden con piadosas tradiciones que pretenden aumentar la autoridad de la misma imagen mariana con una máxima antigüedad.

Cuenta la tradición que a finales del siglo XIII, o a principios del XIV, un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que años antes unos religiosos cristianos habían escondido en estas sierras durante la invasión musulmana de estos territorios. Del río recibió la imagen el nombre de Guadalupe, erigiéndose una pequeña ermita que fue creciendo en devoción por la fama de sus numerosos milagros.

El primer gran impulsor de Guadalupe fue el rey Alfonso XI, quien visitó la zona en vísperas de celebrarse la batalla del Salado. A su vuelta ordenó la construcción de varios edificios y decretó varios beneficios jurisdiccionales a raíz de la victoria en aquella batalla, cuyo final fue intercedido por el monarca a la Virgen de Guadalupe.

Fue declarado desde entonces como Real Patronato y encomendado a un priorato secular, sucediéndose desde 1340 1389 cuatro priores, a cuya época corresponde fundamentalmente la iglesia.

En 1389 fue entregado el santuario real a la Orden de los Jerónimos, vinculada a la monarquía, permaneciendo bajo su gobierno hasta la excomunión del siglo XIX. Los jerónimos aumentaron la importancia del monasterio, que fue objeto de favor regio y de la población, consiguiendo no solo su devoción en lugares diversos de la península, sino también de diferentes poblaciones americanas.

El edificio se enriqueció con nuevas estancias, como el claustro mudéjar y varias capillas. Al mismo tiempo la condición real del templo mueve a añadir en época de los Reyes Católicos una zona de palacio para su residencia, hoy desaparecida. También alcanzó entonces una gran importancia asistencial, estando dotado de enfermería y hospitales, como el situado a principios del siglo XVI en torno al claustro gótico.

La plenitud del Monasterio de Guadalupe coincide con el reinado de Isabel de Castilla. Entonces la familia real, que no tenía una sede estable para su corte, visitaba con bastante frecuencia Guadalupe y estaba pendiente del engrandecimiento de su fábrica y de la buena marcha de las actividades de los frailes de su comunidad.

La entidad del monasterio determinó un enriquecimiento artístico notable ya en las épocas gótica y renacentista, que continuarían en el barroco. Aparte de los artistas que vinieron de fuera a trabajar, hay que destacar la creación de talleres de trabajo dentro del mismo monasterio, sobre todo para obras de platería, de bordados y de miniaturas, labores que tuvieron en Guadalupe uno de los centros artísticos y culturales más notables de España.

Una nueva etapa constructiva se produce durante el siglo XVII con la edificación de la sacristía y el camarín de la virgen. Además en el siglo XVIII se llega a realizar una nueva iglesia, añadida en la zona oriental del conjunto monástico. Al mismo tiempo proseguía el embellecimiento de las estancias con nuevas aportaciones de los mejores artistas de cada época.

El proceso de desamortización y secularización del siglo XIX incidió negativamente en el conjunto ornamental guadalupense. La última etapa de recuperación y nuevo auge, en todos los sentidos, se inicia en 1908 con el establecimiento de la orden de los franciscanos.

#### **Patrimonio Histórico Artístico**

Sin miedo a equivocarnos podemos afirmar que el conjunto monástico de Guadalupe es un monumento capital del arte mudéjar; una soberbia y formidable representación del mismo, como puede contemplarse en sus diferentes elementos y ornamentaciones, como la utilización del ladrillo y la azulejería o la aplicación del arco de herradura en estancias y claustros.

Lo más antiguo del monasterio es parte de las murallas y torres, junto con los restos de la primera iglesia. Ésta era de carácter mudéjar, de mediados del siglo XIV, conservándose partes de la misma en un ábside, en la zona septentrional del templo.

Mayor envergadura presentó la realización de lo que fue la Hospedería Real, realizada para los Reyes Católicos, que desgraciadamente desapareció a mediados del siglo XIX. Estaría incluida en la tipología de casas reales situadas en monasterios de fundación regia, tan usuales en la etapa de los Reyes Católicos.

La iglesia actual es gótica, levantada sobre la planta de la primitiva mudéjar, aprovechando gran parte de sus muros. Aunque no está muy documentado, es probable que esta transformación, estrictamente gótica, corresponda a los años comprendidos entre 1389 y 1403. Su planta es de tres naves, la central y su crucero, más elevada y prolongada con el ábside poligonal. El muro de la nave central se articula con arcos apuntados, sobre los que se abren amplios ventanales de rica tracería gótica. Las bóvedas son de crucería y en la nave central se abren terceletes. Unas reformas realizadas en el siglo XVIII por Manuel de Larra Churriguera modificaron parte de la iglesia añadiendo motivos barrocos en la bóveda y otros detalles más.

No se conoce como sería la portada original, que desaparecería en el siglo XV al añadirse en el costado meridional la capilla de Santa Ana, cuya fachada es ahora la principal de la iglesia, organizada con unos contrafuertes rematados por pináculos, entre los que se abren puertas y ventanas con fina decoración mudéjar. Conservan las puertas los dos batientes del acceso antiguo, recubiertas de chapas de bronce, en el que se ilustran escenas de la Virgen y de Jesús.

Dentro de la capilla de Santa Ana destaca el sepulcro de Don Alfonso de Velasco y su esposa Doña Isabel de Cuadros. Fue terminado en 1480 por Hanequín Egas y está realizado en alabastro. Desde el mismo espacio que se abre ante la capilla de Santa Ana se pasa al cuerpo inferior de la torre de la Portería, donde está la pila de agua o lavatorium, que se encontraba antiguamente en el claustro mudéjar, bello ejemplar de bronce realizado en 1402 por Juan Francés.

De las obras de arte que contiene la iglesia hay que destacar la propia imagen de la Virgen de Guadalupe, dispuesta en el retablo mayor, con acceso desde el posterior camarín. Es una escultura de cedro policromado, posiblemente de finales del siglo XII. En las bóvedas del coro hay unas bellas pinturas de finales del siglo XV, que representan a varios ángeles tocando instrumentos musicales, atribuidas a Juan de Flandes.

Una buena parte de los desembolsos realizados por la comunidad jerónima durante los últimos años del siglo XV y el primer cuarto del siglo XVI, estarán destinados a la construcción del coro. De hecho, la orden jerónima daba gran importancia a esta parte del templo ya que los monjes pasaban aquí un elevado número de horas porque el canto de los oficios estaba por encima de cualquier necesidad.

Animados por este espíritu de renovación y exaltación del coro se decide hacer en 1502 los órganos mayores. La tradición organística en Guadalupe, que ya fue importante en el siglo XV, aumentaría en los inicios del siglo XVI por contar entonces con ocho órganos, número realmente excepcional que no se encontraba en ninguna catedral de aquella época.

El presbiterio de la iglesia está diferenciado con unas notables rejas realizadas entre los años 1510 y 1514 por los maestros dominicos fray Francisco de Salamanca y fray Juan de Ávila, con tracería gótica y labores vegetales y heráldicas.



Las obras deben de entenderse como la respuesta de la comunidad que deseaba tener las mejores obras, las más lujosas y modernas, acordes con la corriente renovadora que se vivía en numerosas catedrales e importantes centros religiosos, sobre todo la catedral de Toledo, centro religioso y artístico que Guadalupe trataba siempre de emular y seguir.

El retablo mayor es de estilo barroco clasicista, ejecutado a principios del siglo XVII. Constituye un gran conjunto, consta de tres cuerpos y remate, articulados en siete calles, ostentando en la parte superior blasones de la casa real de Los Austria. En la parte inferior del retablo, ejerciendo hoy de sagrario, está el escritorio de Felipe II, ejecutado en 1561. Es de madera de cedro, chapeado de planchas con diversos relieves alegóricos, con Dios Padre en el frontón.

Situado en el coro alto se encuentra una magnífica sillería, ejecutada en 1744 por Manuel de Larra Churruiguera, sobresaliendo en ella un gran número de relieves de carácter realista realizados por el escultor Alejandro Carnicero. Esta sillería coral es la tercera del monasterio; primero hubo una que estuvo en uso hasta 1499, que se sustituyó por otra realizada por Gonzalo Montenegro.

#### **Camarín, Relicario y Sacristía**

Se trata de nuevas construcciones añadidas al conjunto guadalupense a finales del siglo XVI y principios del XVII, como exponente de la importancia que alcanza el monasterio y la riqueza artística que concentra. Son elementos arquitectónicos que se yuxtaponen al patrimonio precedente, en la cabecera del templo, añadidos de carácter cultural.

La Capilla de las Reliquias se levanta a continuación de la Capilla de Santa Catalina, sencilla estancia cubierta con bóveda octogonal del siglo XVI, en la que están dos imágenes de Santa Paula y Santa Catalina, obras atribuidas a Giraldo de Merlo. La Capilla de las Reliquias fue realizada entre los años 1595 y 1597 bajo la dirección de Nicolás de Vergara, maestro mayor de la Catedral de Toledo. Presenta planta octogonal, cubierta con cúpula iluminada por una linterna. Entre los relicarios de mayor valor artístico hay que destacar la Arqueta de los Esmaltes, realizada a mediados del siglo XV por el platero del monasterio fray Juan de Segovia, quien aprovechó algunas partes conservadas del trono primitivo de la virgen para formar una bella obra gótica en el que se representan escenas de la vida de Cristo, en plata repujada y en esmalte.

La Sacristía es otra de las grandes piezas artísticas del monasterio, que por sí misma constituye un verdadero museo. Su acceso se hace a través de la antigua sacristía, sala cuadrada de la planta inferior de la torre de Santa Ana, cubierta por bóveda de crucería. En este espacio, llamado antesacristía, se conservan algunos cuadros de interés, en especial tres de Carreño de Miranda, que representan a Carlos II, a su esposa María Luisa de Orleáns y al Cardenal Savo Melini (éste fue precisamente quien regalo los cuadros en 1683). La nueva Sacristía fue construida entre 1636 y 1645, con trazas de un maestro aún desconocido, aunque se sabe que era fraile carmelita. Su planta amplia es rectangular, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, dividida en cinco tramos con arcos fajones que apoyan en pilastras. Lo más interesante es su decoración pictórica, de gran suntuosidad, especialmente una serie de escenas de priores del monasterio del siglo XV, que se cuentan entre lo mejor de los pinceles de Francisco de Zurbarán, los únicos del monasterio que permanecen en su ubicación original. Más que una sacristía parece una pinacoteca, con una decoración intensa, vivaz y continuada, que pone en danza flores, frutas, ángeles y motivos animales y fantásticos, formando el escenario ideal para los lienzos de Francisco de Zurbarán. En el techo hay cinco cuadros que evocan escenas de la vida de san Jerónimo, mientras que los escudos del santuario y la orden de los Jerónimos campan sobre los arcos interiores de las dos puertas. La sacristía se prolonga con una pequeña capilla dedicada a San Jerónimo, donde hay nuevos cuadros de Zurbarán, una notable escultura de terracota, probablemente obra de Pietro Torrigiani y la famosa lámpara de Lepanto, tomada a los turcos por el rey Juan de Austria en 1572.

El Camarín de la Virgen se levanta detrás del presbiterio de la iglesia, para hacer practicable a los peregrinos y devotos el acceso a la imagen. Está construido el camarín sobre una estancia inferior llamada Capilla de los Siete Altares, edificada en el siglo XVII. El camarín fue ejecutado entre los años 1687 a 1696 por el maestro Francisco Rodríguez, aunque su decoración fue completada cuatro decenios más tarde. Tiene una planta central de líneas mixtas sobre un octógono, con cúpula semiesférica abierta con una linterna y remate superior. Una serie de imágenes de estilo rococó se alojan en hornacinas, representando a las Mujeres Fuertes de la Biblia y alegorías de la Virgen. Lucas Jordán pintó en 1696 los nueve lienzos de gran tamaño con escenas de la vida de la Virgen.

En la sacristía de Guadalupe los cuadros de Zurbarán hallan su ambientación perfecta, destacando y a la vez fundiéndose con los volúmenes y colores tenues o vivos de las paredes.

### **Sala Capitular**

En el siglo XV fue necesario ampliar las dependencias del monasterio, por lo que en 1456, siendo prior fray Gonzalo de Madrid, se iniciaron las obras para realizar el pabellón de la Librería y el patio de la Mayordomía, finalizando los trabajos en tiempo de fray Diego de París (1475-1483).

Este conjunto fue añadido en el lado suroeste del monasterio, a los pies del templo, y contenía varios espacios como la sala capitular, librería, portería, etc. Está edificada esta zona con sobrios muros de mampostería, de escasos vanos, sobresaliendo el pabellón de la Librería, cuyo elevado volumen da carácter de fortaleza al lado suroeste del monasterio. Este pabellón, de exterior austero, queda reforzado por cubos cilíndricos angulares, rematado por chapiteles decorados con tejas vidriadas. Su interior rectangular dispone de dos plantas con bóveda de crucería, cubriéndose techos y muros con ornamentación pictórica. La primera planta fue sala capitular, dedicándose actualmente al Museo de Libros Miniados, donde se custodian bellos ejemplares desde el siglo XV al XVIII, salidos de los talleres del propio monasterio guadalupense, en el que se desarrolló una escuela de miniaturistas de gran importancia, destacando especialmente varios frailes jerónimos como Antón de San Lucas, Alfonso de Sevilla o Diego de Guadalupe. La planta superior era antes la Librería, dedicándose actualmente al mismo fin, asó como a Archivo, siendo destacable la eficaz laboriosidad con el que se ha custodiado y aumentado sus fondos.

El acceso a la Sala Capitular o actual Museo de los Libros se hace a través del pequeño patio de la mayordomía, sencilla obra mudéjar con un solo piso de arquerías, formadas por medio punto encuadrado por alfiz, sobre pilares octogonales con destacada imposta. Las puertas que se abren al patio muestran decoración gótica.

### **Claustro mudejar**

Uno de los espacios más llamativo del monasterio es el claustro llamado Mudéjar, por su estilo, o de los Milagros, por los ilustrados en lienzos colgados en sus muros. Se encuentra al norte de la iglesia, con la que comunica mediante una puerta abierta en el crucero. Fue construido en los primeros lustros de la presencia jerónima en Guadalupe, entre 1389 y 1405, pues en este último año se acabo el templete central siendo prior el Padre Yáñez.

Tiene una planta cuadrangular, con cuatro galerías de arquerías en dos pisos realizado en ladrillo, pintado en blanco y ocre rojizo. La labor mudéjar sugiere un fuerte carácter islámico. El cuerpo bajo se forma con arcos túmidos que apoyan en pilares achaflanados, y se defiende con pretil calado de arquillos. En el segundo cuerpo se repite el mismo tipo de arcos, salvo en el lado oriental, donde hay cinco arcos de herradura simple, enmarcados como los demás en alfiz. Las galerías se cubrían con alfarjes mudéjares, con decoración pictórica vegetal en la clavazón, de la que se conserva algún resto original.

En el lado noroeste del claustro se encuentra la Glorieta o Lavatorio. Espacio cuadrado cubierto por una bóveda de crucería y con solería formada por alicatado mudéjar, en cuyo interior está la réplica de la fuente de bronce. En el centro del jardín claustral se levanta un templete mudéjar realizado en 1405 por fray Juan de Sevilla. Hecho en ladrillo aplantillado y barro cocido, acentúa su efecto decorativo por la combinación con azulejos situados en el coronamiento y las yeserías que cubren los cuatro frentes del templete. Con planta cuadrada y estribos angulares, cada frente muestra un gran arco apuntado que cobija a un par de arcos del mismo tipo, sobre fina columnilla, y con labores de lacería en yeso en las enjutas, todo enmarcado por alfiz. Culmina el templete con tres cuerpos decrecientes de ocho lados, cada uno de los cuales ofrece una tracería de arquillos rematada con frontón. El interior de este pequeño conjunto se cubre con cúpula gallonada de ocho nervios apoyados en columnillas.

Uno de los lados del claustro corresponde a la iglesia, y los otros tres restantes a las dependencias monacales. La occidental es el refectorio, espacio rectangular cubierta por bóveda de medio cañón, con asientos de fábrica y restos de las basas góticas de mármol de las mesas. Su solería es de ladrillo rojo en espina de pez con decoración geométrica mudéjar.

En el claustro hay notables obras góticas, como los sepulcros de fray Gonzalo de Illescas, antiguo prior del monasterio, y ejecutado entre 1458 y 1460 por Egas Cueman y el de Juan Serrano, último prior secular de Guadalupe.

En los muros de este claustro se encuentran veintinueve lienzos pintados a mediados del siglo XVII por fray Juan de Santa María. Apenas poseen valor plástico, pues se trata de una pintura ingenua, aunque sí iconográfico al contar con una serie de milagros de la Virgen de Guadalupe.

Finalmente, destaca la portada geminada, que da paso en el ángulo suroeste a la escalera principal y al corredor de la portería.

La sala que se aloja en el lado septentrional del claustro ha sido acondicionada como Museo de Escultura y Pintura del monasterio, donde, entre otras piezas, se encuentran obras atribuidas a Juan de Mena, Zurbarán, El Greco o Juan de Flandes.

### **Claustro Gótico**

Dada la importancia que alcanzaba en todos los órdenes el monasterio de Guadalupe, se acentuaron también los aspectos asistenciales, hasta el punto de llegar a edificarse varios hospitales, incluso especializados, y a dotar de grandes medios sanitarios tales actividades, permitiendo hablar de una verdadera escuela de medicina guadalupense.

En diversos manuscritos consta la existencia de un hospital desde el siglo XIV en Guadalupe. Este edificio resultó pequeño y a principios del siglo XVI la comunidad jerónima decidió realizar una enfermería nueva, cuya obra concluiría hacia 1532.

El pabellón de la enfermería nueva muestra una traza cuadrangular, con muros exteriores de mampostería y sillarejo, y en los ángulos tiene torreones cilíndricos rematados por chapiteles cubiertos por tejas policromadas de cerámica vidriada.

Su espacio consta de tres crujías, organizadas en torno a un patio, conocido como gótico, aunque en su estilo combina con elementos mudéjares. Tres lados del patio disponen de arquerías en los tres pisos. Debajo lleva arcos de medio punto, enmarcados por alfiz y apoyados en pilares ochavados. La segunda arquería está formada por arcos de medio punto que combina variada tracería gótica realizada con ladrillo aplantillado. El último piso tiene arcos escarzanos sobre pilares octogonales, en número doble al de las plantas inferiores.

Destinada esta parte a la actual Hospedería del Monasterio, ha sido objeto de diversas modificaciones, de las que no obstante aún quedan detalles arquitectónicos destacados, como las puertas, con decoración gótica y enmarcadas en alfiz, y las chimeneas, con el cuerpo decorado con tracería mudéjar.

### **Detalles**

#### **- Oficina de Turismo de Guadalupe**

Plaza de Santa María de Guadalupe, s/n

10140 - Guadalupe

Tel. 927 154 128

#### **Horario**

De lunes a Viernes

Mañanas de 10.00 a 14.00h

Tardes de 16.00 a 18.00h

Mañanas de 10.00 a 14.00h (Sábados, domingos y festivos)

Cerrado: 3 de febrero y 3 de mayo (fiestas locales), 25 de diciembre y 1 de enero.

#### **Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe**

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

REAL MONASTERIO  
DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE  
*Guadalupe*

*Camino  
Visigodo*



*Plaza de Santa María y fachada mudéjar del monasterio*



*Claustro y templete mudéjar*



## IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO» Guadalupe

### Tipo de Recurso

Construcciones religiosas

### Coordenadas UTM

X: 252.229,93      Y: 4.372.106,43

Huso: 30

Altitud: 650 metros

### Catalogación

Bien de Interés Cultural con  
categoría de Monumento

### Valoración

Fecha: Siglo XVIII

Estado: Restaurado

Singularidad: Escaso

Atractivo: Bueno

Relevancia: Nacional

Visita: Todo el año

Accesibilidad: Muy buena

## Descripción

La iglesia nueva de Guadalupe constituyó uno de los conjuntos más reveladores, desde el punto de vista artístico, programático y significativo, de la influencia y ejercicio del patrocinio de un mecenas. Este conjunto es creado bajo los auspicios económicos e intelectuales de don Pedro Nuño Manuel Florentín Colón y Portugal, Duque de Veragua y ministro del monarca Felipe V.

Él concibe, elige y aprueba la arquitectura de la iglesia que encomienda en primer lugar a Vicente Alonso Torralba y posteriormente a Manuel de Larra Churiguera, en una etapa que va de 1730 a 1736. La escultura de los retablos que habían de decorarla sería realizada por Felipe del Corral y los lienzos que ornarían dichos retablos son encargados al pintor madrileño Juan García de Miranda.

En la elección de la construcción del edificio habría de participar también el prior del monasterio, mientras la escultura y pintura serían vigiladas directamente por el propio duque.

La iglesia nueva, puesta bajo la advocación de la Santísima Trinidad, está situada en terrenos adyacentes al Santuario de la Virgen de Guadalupe. Su fábrica responde a unos cánones del barroco clasicista. Es un edificio sobrio y bien proporcionado que se estructura en tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con aristas, elevándose sobre el crucero la cúpula con linterna. En el exterior destaca la fachada de los pies, realizada en ladrillo, con dos pilastras centrales y dibujos geométricos en las paredes. Remata la parte superior con dos aletones y una pequeña espadaña central en el hastial. La puerta de acceso al templo desde esta fachada es de estilo barroco con arco mixtilíneo moldurado en el dintel, columnas sobre plinto en los extremos, remate superior con medallón y a los lados pilastras, pináculos y venera superior.

## Detalles

Abandonada tras la desamortización, fue despojado de retablos, altares, cuadros y enseres de culto, llegándose casi a derrumbar. Actualmente ha sido restaurada y destinada como auditorio.



IGLESIA NUEVA «ACTUAL AUDITORIO»  
Guadalupe



Fachada de los pies (actual auditorio)



Cúpula del transepto

**Tipo de Recurso**  
Lugares históricos

**Coordenadas UTM**

X: 297.431,40      Y: 371.218,73

Huso: 30      Altitud: 645 metros

**Catalogación**

Bien de Interés Cultural con  
categoría de Conjunto Histórico

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XIV

**Estado:** Bueno

**Singularidad:** Único

**Atractivo:** Muy bueno

**Relevancia:** Internacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Muy buena

## Descripción

El auge y expansión del Monasterio de Guadalupe en el siglo XIV motivó el crecimiento del caserío, que servía de alojamiento a las distintas familias que atendían los servicios del santuario y de los muchos peregrinos y visitantes del lugar, permitiendo un notable incremento de actividades comerciales, lo que propició el crecimiento urbanístico de la población. El propio prior dirigía los destinos del pueblo hasta fechas muy recientes.

El trazado urbano responde al característico desarrollo espontáneo propio de la Edad Media, donde prevalece la casa sobre la calle, con lo cual ésta adquiere un recorrido sinuoso y angosto. Obviamente, la mayor concentración de elementos urbanísticos y arquitectónicos de carácter serrano y popular se localiza en torno al monasterio.

La Plaza de Guadalupe, situada delante y a nivel inferior que el monasterio, era en el siglo XVI, como ahora, un centro de relación en el que se abrían varias tiendas, mesones, bodegas, botica y demás establecimientos. La mayor parte de los inmuebles eran propiedad del monasterio, el cual los tenía alquilados tanto para casa como para bodega, mesón o tienda. La plaza tiene un trazado irregular, su desarrollo es el resultado de espontáneas iniciativas, desprovistas de toda planificación previa, como es característico de la arquitectura popular.

Las casas porticadas, generalmente de dos plantas, en ocasiones suelen presentar el piso alto volado de madera que, a su vez, se refuerza con sus correspondientes apeos empotrados en las paredes del piso inferior. Igualmente frecuente son las balconadas corridas a lo largo de toda la fachada, con sus barandillas de madera, así como acusados aleros.

El material constructivo es la sillería para los recercos de algunos vanos, así como la mampostería y el ladrillo, en la mayoría de los casos enlucido y encalado. La zona donde se da la mayor concentración de edificaciones con estas características se sitúa en el llamado barrio viejo de Guadalupe, como la Plaza Mayor, la calle Sevilla, la Plaza de los Tres Chorros, la calle de las Eras, la Corredera o la calle Pasión.

Es interesante señalar que, junto a este arraigo de la arquitectura popular típicamente serrana, se desarrollan en Guadalupe distintas iniciativas constructivas de carácter noble y señorial; varias casas particulares y edificios institucionales así lo reflejan. Entre las principales muestras conservadas en la actualidad puede citarse la Casa de Gregorio López, situada en la calle Sevilla y donde naciera el célebre jurisconsulto, autor de un importante libro en 1555 glosando las Partidas de Alfonso X el Sabio. La fachada que hoy puede contemplarse debió levantarse a mediados del siglo XVI, de estilo renacentista, íntegramente de sillería, con portada de medio punto y recercos, todos almohadillados, ladrados en altorrelieve.

Frente al mismo monasterio se halla el edificio correspondiente al antiguo Colegio de Infantes, en cuyo interior se abre un interesante claustro mudéjar siguiendo las corrientes impuestas en el santuario, con arcos de medio punto, encuadrados en alfiz, en la planta baja, y túmidos en la galería alta. Contiguo a éste puede contemplarse lo que fue Hospital de San Juan Bautista, también con un interesante patio claustrado en su interior.

El entorno de las calles en donde se asienta este conjunto se completa con la fachada del propio monasterio. En ella destaca la portada barroca de la llamada Iglesia Nueva, hoy auditorio, que en el siglo XVIII construyera Manuel de Lara Churiguera.

## CONJUNTO HISTÓRICO DE LA PUEBLA DE GUADALUPE

Guadalupe

*Camino  
Visigodo*

Por su parte, frente al lado oriental del complejo monástico se encuentra una interesante galería porticada construida con pilares cuadrangulares y arcos de medio punto, encuadrados en alfiz. En el interior del pórtico puede apreciarse la cubierta de alfarjes con que se cierra la techumbre de la galería y de las distintas puertas góticas, construidas con ladrillo aplantillado.

El recinto urbano estaba totalmente cerrado con una cerca que aseguraba el suficiente aislamiento y seguridad al santuario, abriéndose diferentes puertas en el extremo de las calles más importantes.

### Detalles

A este conjunto histórico no dejan de añadirse nuevas edificaciones domésticas impuestas por el desarrollo moderno de la localidad, que se pone de manifiesto por el trazado geométrico de sus calles y la regularidad de las nuevas manzanas de casas, en contraste con el abigarrado y pintoresco casco antiguo de la Puebla de Guadalupe.



Arquitectura popular  
(calle D. Ruperto Cordero)



Calle Sevilla

**Tipo de Recurso**  
Lugares históricos

**Coordenadas UTM**

X: 299.928,91      Y: 4.369.765,32

**Huso:** 30      **Altitud:** 649 metros

**Catalogación**

Bien Cultural Inventariado dentro del Catálogo  
de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura

**Valoración**

**Fecha:** Siglo XVI

**Estado:** Restaurado

**Singularidad:** Escaso

**Atractivo:** Bueno

**Relevancia:** Nacional

**Visita:** Todo el año

**Accesibilidad:** Buena

## Descripción

Muy cercano al Monasterio nos encontramos con dos edificios históricos, hoy unidos por el Parador de Turismo de Guadalupe, que en su momento formaron: el Hospital de peregrinos de San Juan Bautista, del siglo XV, y el Colegio de Infantes y Gramática, del XVI.

El conjunto, aunque muy reformado, es una construcción mudéjar, en el que se repiten los elementos compositivos y decorativos existente en el Monasterio de Guadalupe. Destaca el patio principal, conocido como de Los Naranjos, de proporciones cuadradas y con dos cuerpos de galerías. La planta baja está formada por arcos de medio punto encuadrados en alfiz en la planta baja y abriéndose más en la parte alta, el cuerpo alto tiene arcos túmidos con el mismo tipo de soporte.

El Hospital de San Juan Bautista, o de Hombres, se edificó por orden del Padre Yáñez a principios del siglo XV, con una hermosa capilla dedicada a San Juan Bautista. Además de hospital fue una escuela de medicina y cirugía, aunque no tenía carácter universitario, ni entre sus cometidos y competencias estaba el otorgamiento de títulos médicos. En ella doctores o físicos, cargo desempeñado por monjes con autorización pontificia, daban sus lecciones a religiosos jóvenes para que se instruyeran en el arte de la medicina.

Ya a comienzos del siglo XVI empiezan a escasear los cirujanos frailes y se extiende la docencia a seglares, a los que se da alimentos, cama y lecciones de cirugía.

En este edificio, y por indulto apostólico, se diseccionó por primera vez el cuerpo humano. Una inscripción en cerámica informa sobre este acontecimiento:

*"Este edificio lo mandó construir el Protoprior de la Orden de los Jerónimos Yáñez de Figueroa en 1402 como Hospital de San Juan Bautista. Aquí se llevó a cabo por primera vez, en los Reinos de España, la disección del cuerpo humano por especial privilegio de Roma."*

El Colegio de Infantes, o de Gramática, fue fundado por la comunidad jerónima de Guadalupe a principios del siglo XVI, para las enseñanzas de canto, latín y humanidades. En sus aulas se formaron personajes tan ilustres como Carlos V o el humanista Gregorio López de Tovar.

## Detalles

Los alumnos que formaban parte del Colegio de Infantes estaban sometidos a severas disciplinas de oración y formación: alrededor de las cuatro de la madrugada el toque de prima despertaba al alumnado para asistir a la misa que precedía el rezo del oficio de la Virgen. Las clases y estudios de canto, latín y humanidades ocupaban el resto de la mañana hasta la comida que se hacía, tras la bendición siempre cantada de la mesa, en el más riguroso silencio sólo roto por la lectura que de algún sagrado texto. Y así, entre cánticos, estudios y rosarios, salves y responsos, discurría la vida de los futuros humanistas.



COLEGIO DE LOS INFANTES O DE GRAMÁTICA  
Y HOSPITAL DE SAN JUAN BAUTISTA  
*Guadalupe*

*Camino  
Visigodo*



*Patio interior del Colegio de los Infantes (actual Parador)*



*Patio del Hospital de San Juan Bautista (actual Parador)*

### Descripción:

Reformado y ampliado en 1998, el antiguo Museo de Cantorales alberga en su interior una colección formada por 107 libros corales, escritos y miniados sobre pergamino, con piezas que abarcan del siglo XV al XVIII, con influencias que van desde las escuelas góticas y mudéjares en sus inicios a las flamencas, renacentistas y barrocas en su etapa más avanzada. Son volúmenes en pergamino, con sólida encuadernación de tabla forrada de cuero estampado y fortalecidas con broches y guarniciones de bronce.

En la colección podemos destacar dos pasionarios, uno de ellos pertenece a mediados del siglo XV, un Libro de Horas y ochenta y seis libros de coro de gran formato. Casi la mitad, cuarenta y uno, se conservan completos de los primeros años del siglo XVI, encontrándose además miniaturas de este período incorporadas en algunas obras de comienzos del siglo XVII, momento en que de nuevo se realizan cantorales.

El antiguo *scriptorium* de Guadalupe, decorado con pinturas al temple en bóvedas y muros, comenzó a funcionar a principios del siglo XV, con el impulso de la comunidad jerónima. En los años centrales de este siglo, se desarrolló ya no sólo la labor de copia y escritura, como parece ser que fue lo que hubo en los primeros momentos, sino que también se iluminaron libros, fenómeno realmente excepcional si tenemos en cuenta el desarrollo de la miniatura en el entonces reino de Castilla, que se reducía a unos pocos centros artísticos entre los que se encontraba Sevilla, Ávila, Segovia, Guadalajara y Toledo. Sabemos que en Guadalupe trabajaron en la iluminación de los libros maestros de gran relevancia como Diego de Cabrera, Juan de Castro, Juan Manzano de San Martín y fray Julián.

La fama de los miniaturistas de Guadalupe traspasó los muros del monasterio, llegando a sus frailes numerosos encargos, sobre todo de Isabel la Católica, que apreciaba mucho su labor.

### Detalles

#### Museo de Libros Miniados

Sala capitular del Monasterio (situado en el ala norte del claustro mudéjar)

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

#### Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona | Grupos y > 65 años: 3 €/persona | Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

### Titularidad

Eclesiástica - Orden franciscana

## MUSEO DE LOS LIBROS MINIADOS

Guadalupe | Equipamiento



Interior del museo (vitrinas expositivas)

Uno de los volúmenes miniados en pergamino





### **Descripción:**

Instalado en lo que fuera el refectorio del monasterio desde el siglo XIV, fue inaugurado por el rey Alfonso XIII en 1928. En esta amplia sala rectangular cubierta con bóveda de cañón, se muestran en vitrinas más de doscientas piezas, las más antiguas, del siglo XV.

Proceden algunas piezas de donaciones reales o de la nobleza de la época; pero muchas salieron del taller de bordados existente en el propio monasterio, en el que brillaron con luz propia bordadores –frailes unos, seglares otros- que convirtieron los bordados guadalupenses en una referencia textil y artística en toda España.

Pueden observarse, entre otras muchas obras, el 'Frontal de Enrique IV', del siglo XV y de estilo flamenco, la 'Casulla de los Reyes Católicos', de estilo mudéjar y que donaron los Reyes Católicos a la comunidad jerónima, el 'Terno de la Emperatriz', que fue hecho de un vestido que Carlos I, cumpliendo con la voluntad de su esposa, la emperatriz Isabel de Portugal, envió al Monasterio en 1540, y el 'Frontal Rico', bordado en el siglo XV por fray Diego de Toledo y confeccionado con sedas, plata, oro y perlas.

De entre todas las piezas destaca el llamado terno del 'Tanto Monta', obra maestra del siglo XV formada por casulla, dalmática y tunicela. Se trata de un conjunto de ornamentos sagrados de gran suntuosidad y riqueza, por la extraordinaria calidad de los terciopelos brocados utilizados y la profusión y vistosidad de los temas decorativos que ostentan.

El museo ha sufrido recientemente una profunda remodelación para favorecer su ubicación y lograr una mejor exposición de piezas textiles que se recogen en él. En concreto, se han recolocado las casullas en nuevas vitrinas, y se ha procedido a dotar de una mejor iluminación a la nueva sala.

### **Detalles**

#### **Museo de los Bordados**

Antiguo Refectorio del Monasterio

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

#### **Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe**

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

### **Titularidad**

Eclesiástica - Orden franciscana



## MUSEO DE LOS BORDADOS

Guadalupe | Equipamiento



Museo de los Bordados



Capa rica bordada por Jerónimo Audije (siglo XVII)  
Abajo cenefa de imaginería bordada por Pedro López (siglo XVI)



Capillo de la Virgen Madre (siglo XVI)

### **Descripción:**

Está situado en la antigua Repostería del Monasterio, que es una estancia rectangular cubierta con artesanado de madera. Desde 1987 se exhibe una colección de los fondos pictóricos y escultóricos del santuario, que va desde el siglo XV al XIX.

Entre las esculturas pueden nombrarse varios Cristos en marfil, una Virgen sedente de alabastro atribuida a Egas Cueman; del mismo autor es un grupo en madera policromada compuesto por la Virgen con San Juan y la Magdalena; un Cristo yacente, un Calvario, un Ecce Homo, una talla en marfil de la Virgen, etc. Entre las pinturas pueden citarse obras atribuidas a Juan de Flandes, Isebrant, tablas de Juan Correa de Vivar, ocho óleos de Zurbarán, dos pinturas sobre cobre de un seguidor de Rubens, un óleo sobre tabla de Goya, y los magníficos grecos provenientes de la iglesia parroquial de Talavera La Vieja, fechados en 1592.

### **Detalles**

#### **Museo de los Bordados**

Monasterio de Guadalupe

10140 - Guadalupe

Tel. 927 367 000

Fax. 927 367 177

#### **Visitas guiadas al Monasterio de Guadalupe**

De lunes a domingo

Mañanas de 09.30 a 13.00h

Tardes de 15.30 a 18.30h

Precio de las visitas guiadas:

Individual: 4 €/persona

Grupos y > 65 años: 3 €/persona

Niños de 6-14 años: 1,50 €/persona

### **Titularidad**

Eclesiástica - Orden franciscana

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA  
Guadalupe | Equipamiento



Detalle de la bóveda de la sacristía



Lienzo ubicado en el interior del museo

# *Camino Visigodo*

## Medioambiente

---

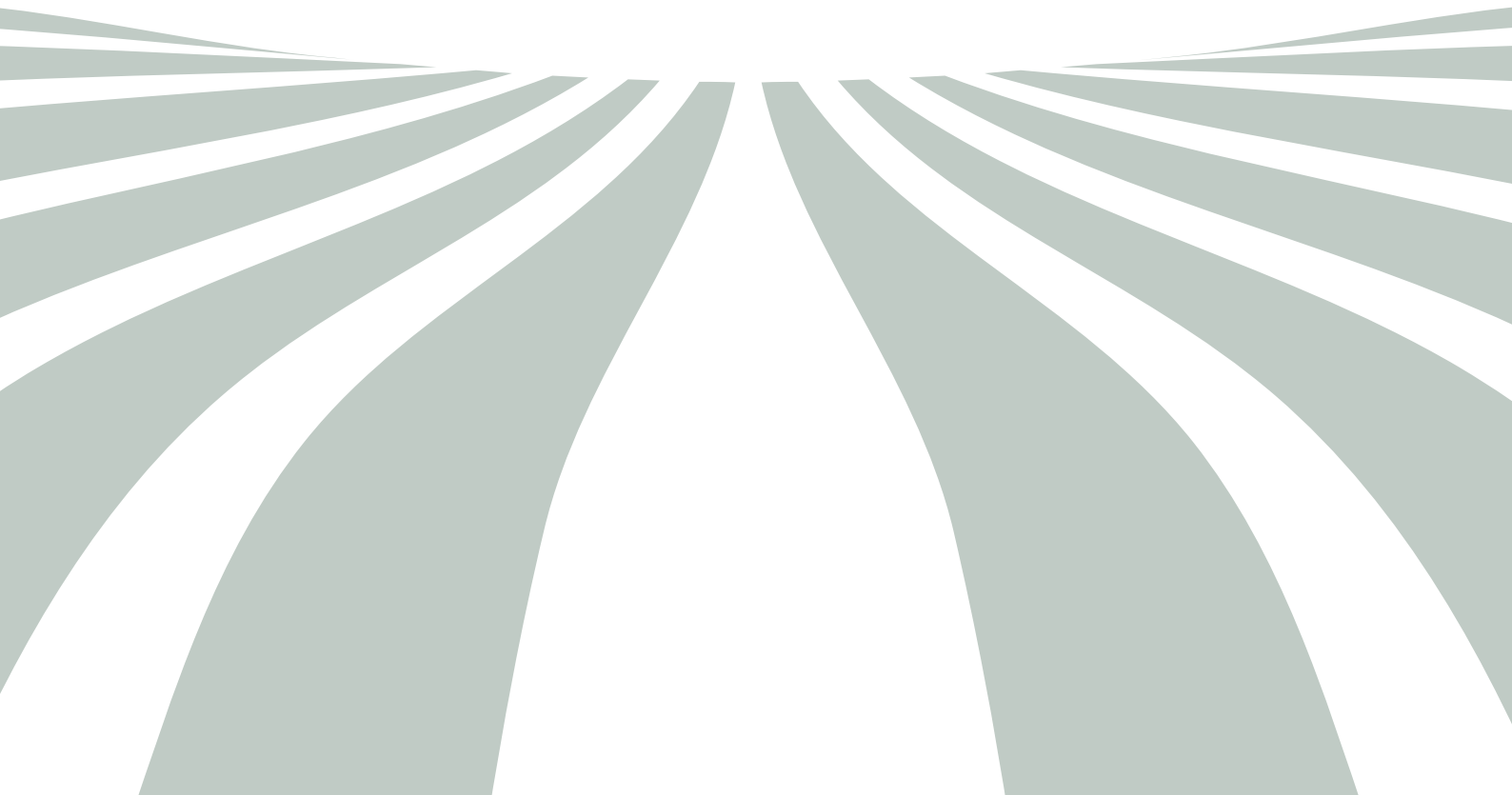
*Camino Natural de las Villuercas*

*Río Aljucén Alto*

*Llanos de Zorita y embalse de Sierra Brava*

*Río Rucas Alto*

*Río Guadalupejo*





**Fecha:** 2011

**Extensión kilómetros:** 75 km.

**Nivel de protección:** Camino Natural

**Titularidad:** Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino

### **Descripción del espacio**

El Camino Natural de las Villuercas une dos vías naturales ya existentes: La Vía Verde de las Vegas del Guadiana, entre Villanueva y Logrosán, y la Vía Verde de la Jara, en la provincia de Toledo, contando así con algo más de 165 kilómetros de longitud de camino natural continuo. El concepto de camino natural comprende no sólo el acondicionamiento del trazado, sino también la instalación de servicios y equipamientos complementarios, aprovechando, en la medida de lo posible, las antiguas instalaciones ferroviarias, rehabilitadas para tal fin.

Su tramo discurre desde la estación de ferrocarril de Logrosán (Cáceres) hasta la antigua estación de Santa Quiteria (Toledo), utilizando en un primer momento la vía del tren abandonada hasta Puerto Llano, para continuar después por vías pecuarias, como el Cordel Camino de Logrosán y la Cañada Real Leonesa.

Este camino por las Villuercas suponen un total de 68 kilómetros y atraviesa áreas boscosas y Zonas de Especial Protección de Aves (ZEPA) como la Sierra de las Villuercas y el Valle del Guadarranque.

Aunque el trazado por esta vía natural permite una accesibilidad total, hay tramos que por falta de mantenimiento o por cuestiones puntuales pueden presentar problemas. Es recomendable consultar con los ayuntamientos y oficinas de turismo de la zona antes de iniciar nuestro viaje.

**Municipios que recorre:** Logrosán, Cañamero, Guadalupe, Alía, Puerto de San Vicente y Estación de Santa Quiteria.

### **Flora y fauna**

El camino natural recorre el macizo montañoso de las Villuercas, una vía que esconde entre sus trazas lineales una de las más valiosas áreas naturales de Extremadura. Sus viejas sierras, dispuestas en paralelo del noroeste al sureste, sorprenden por albergar espesuras boscosas de hoja caediza, poco habituales en los pagos de clima más mediterráneo. Mientras la encina y el alcornoque inundan cada ladera, mancha o raña, castaños y rebollares se hacen comunes en las umbrías de una serranía que dobla con facilidad el índice de lluvias de las comarcas más cercanas. Estas proverbiales humedades alimentan una telaraña de ríos y arroyos capaces de cobijar en sus riberas y cauces una de las más ricas comunidades zoológicas de la Península.

Los parajes por los que se atraviesa extienden sus bondades naturales por el sureste de la provincia de Cáceres, rodeados de comarcas palpitantes de biodiversidad como el Campo Arañuelo y los Ibores, por el norte; los grandes embalses de los ríos Guadiana y Zújar, por el sur, y la reserva natural del Cíjara, por el este. Todo un territorio de incalculable valor ecológico que con la venida del invierno se refuerza en uno de sus aspectos más importantes, el de lugar de acogida para miles de aves migratorias (grullas, torcaes, abubillas, milanos, estorninos), que eligen estos predios como refugio del frío. Entre la avifauna que se puede observar están la cigüeña negra, el buitre negro, las águilas real y perdicera, el buitre leonado y el halcón peregrino.

## CAMINO NATURAL DE LAS VILLUERCAS

Medioambiente



*Inicio del Camino Natural de las Villuercas*



*Antigua estación de ferrocarril de Logrosán*

**Fecha:** 1997

**Extensión hectáreas:** 486,06 has.

**Nivel de protección:** LIC - Lugar de Interés Comunitario

### **Descripción del espacio**

Este espacio está formado por el medio fluvial en la cabecera del río Aljucén, al sur de la provincia de Cáceres, siguiendo una trayectoria de norte a sur después de rodear la Sierra del Centinela. El nacimiento se encuentra en las cercanías de Montánchez en el corazón de la sierra del mismo nombre.

Este espacio protegido se extiende rodeando al río desde su inicio hasta el límite provincial con Badajoz.

Acoge dehesas de encinas y Brezales mediterráneos, de escasa extensión ya que el espacio es una estrecha franja a ambos márgenes del río. Se pueden encontrar diversos taxones ligados al medio fluvial, como son la nutria y el galápago leproso, pero destaca principalmente un nutrido grupo de especies piscícolas.

### **Flora y fauna**

#### **Flora:**

Varias especies diferentes podemos encontrar en este espacio, destacando la representación de espacios adheridos con la encina como principal protagonista y zonas subestépicas de gramíneas.

#### **Fauna:**

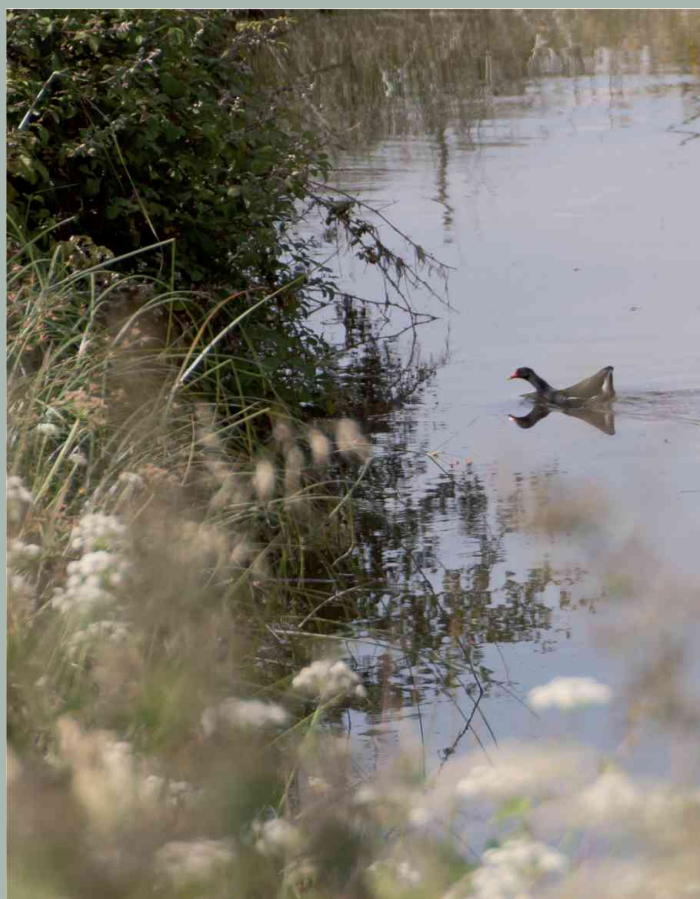
Sobresale la presencia de la nutria común y el galápago leproso.



■ RÍO ALJUCÉN ALTO  
Medioambiente



Río Aljucén (curso alto). Imágen realizada cerca de la localidad de Alcuéscar



Polla de agua en las riveras del río



Fecha: 2003

Extensión hectáreas: 18.786,50 ha

Nivel de protección: ZEPA - Zona para la Especial Protección de Aves

## Descripción del espacio

Camino de convertirse en referente ornitológico mundial, las espectaculares cifras de aves visitantes le han situado como tercer destino de aves a nivel nacional; equiparable a zonas de gran tradición ornitológica como Doñana o el Delta del Ebro.

Situado en la zona sureste de la provincia de Cáceres, forma parte de la meseta trujillano-cacereña, cercano a las estribaciones de las Villuercas. Este espacio presenta una dualidad en su conformación al albergar de un lado una zona de llanuras pseudoesteparias (Llanos de Zorita) y de otro una zona húmeda (embalse de Sierra Brava).

En el área de características esteparias el tipo de hábitat predominante son las praderas de gramíneas y hierbas anuales. Entre esta y el embalse encontramos extensas formaciones de quercineas. El estado de conservación del medio estepario se debe a la dedicación ganadera en régimen extensivo y al abandono de los cultivos, favoreciendo a las especies que habitan este medio como el Sisón, la Avutarda y las grullas.

La construcción del embalse de Sierra Brava acabó con una zona estepárica de gran valor ecológico, pero creó un punto de diversidad que está creando una gran riqueza biológica en la zona. El embalse recoge las aguas del arroyo Pizarroso, cuyos abundantes recodos y sus zonas de cola ofrecen protección a un buen número de aves, especialmente durante la invernada, cuando el humedal recibe a un variado elenco de aves migratorias (hasta 150.000 ejemplares censados por la SEO BirdLife).

Ha de decirse que las poblaciones aún no han alcanzado sus equilibrios en este enclave y oscilan considerablemente de unos a otros años. No puede olvidarse el uso que de los cursos de agua hacen diversas especies, utilizándolos como bebederos especialmente durante el estío. Ha de tenerse en cuenta que buena parte de los cursos de agua de este espacio poseen un fuerte carácter estacional, con lo que en el verano apenas quedan unos pocos puntos con agua en superficie.

## Flora y fauna

El uso ganadero de la zona y el abandono de los cultivos ha permitido la conservación de hábitats esteparios. La comunidad de paseriformes que usa el espacio es también muy rica y diversa, con especies de zonas abiertas o esteparias (trigueros, alondras, cogujadas, etc.) y otras diversas de áreas de ribera, forestales, etc. También encontramos aquí representantes de las grandes esteparias como la avutarda y el sisón.

En las orillas del embalse de Sierra Brava encontraremos estratégicamente situados varios observatorios de aves, desde donde podremos admirar a las aves en su medio natural con total discreción.

Para acceder al interior de los observatorios de aves hay que solicitar las llaves al ayuntamiento de Zorita.

Plaza de España, 1

10130 - Zorita

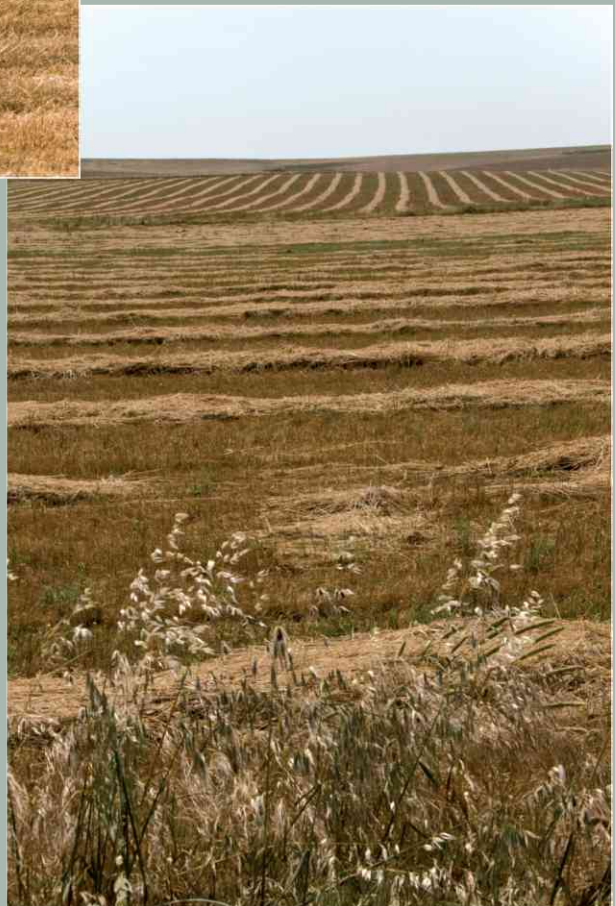
Tel. 927 340 002 | 678616473

De Lunes a Viernes de 8.00h a 15.00h

■ LLANOS DE ZORITA  
Y EMBALSE DE SIERRA BRAVA  
*Medioambiente*



*Llanos de Zorita. Pacas enrolladas de paja*



*Campos cerealísticos cosechados*

**Fecha:** 1997

**Extensión hectáreas:** 700,06 ha

**Nivel de protección:** LIC - Lugar de Interés Comunitario

### **Descripción del espacio**

La cabecera del río Rucas es uno de los escasos tramos fluviales de la cuenca del Guadiana que nace a gran altitud, en el Pico Villuercas, a 1600 metros de altitud. Posteriormente desciende bruscamente hacia la localidad de Cañamero, tras ser regulado en el embalse de Cancho del Fresno. En su curso rodea la sierra del Pimpollar, discurriendo suavemente hasta la cola del Embalse del Rucas a la altura de Logrosán.

### **Flora y fauna**

#### **Flora**

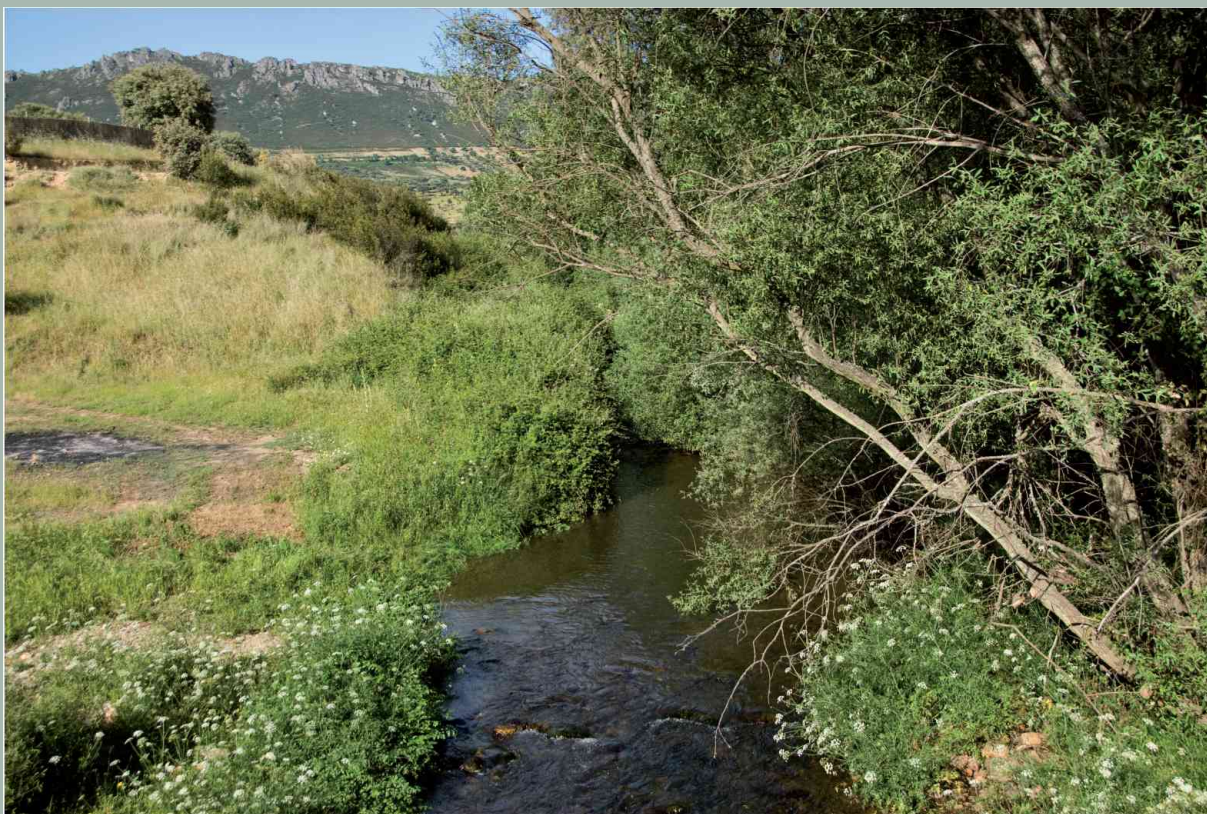
Destaca sobre todo la presencia de castaños, además de especies típicas adaptadas a los hábitats de ribera o riparios, como los bosques aluviales residuales y los de galería, representados por el sauce y el álamo.

#### **Fauna**

Las especies mamíferas más representativas son la nutria, el galápago leproso o el lagarto verdinegro. De las especies de peces destaca la colmilleja, la boga y el calandino.



■ RÍO RUECAS ALTO  
Medioambiente



Río Ruelas (término de Cañamero)



Zona de baños en Cañamero (río Ruelas)



Fecha: 2003

Extensión hectáreas: 2.075,55 ha.

**Nivel de protección:** Corredor Ecológico y de Biodiversidad  
Lugar de Interés Comunitario (LIC)

### **Descripción del espacio**

El río Guadalupejo, desde su nacimiento, a la altura de Guadalupe, hasta su desembocadura, en el embalse de la Central Nuclear de Valdecaballeros, posee unos valores naturales de notable importancia desde el punto de vista ecológico y paisajístico.

Actúa de corredor entre los espacios de la sierra de las Villuercas y Valle del Guadarranque y el de el Puertopeña - Los Golondrinos.

### **Flora y fauna**

Es de destacar el perfecto estado de conservación del tramo alto y bajo del río, en los que podemos encontrar formaciones vegetales de gran importancia, como pueden ser, entre otras, las galerías ribereñas termomediterráneas, los bosques galería de *Salix alba* y *Populus alba*, los bosques de fresnos, los bosques alubiales residuales (*Alnus glutinosa*) y los prados mediterráneos de hierbas altas y juncos. También son importantes las formaciones vegetales asociadas a sus márgenes, como: pastizales de gramíneas y anuales, y bosques mixtos de *Quercus ilex* y *Quercus suber*.

Dentro del apartado faunístico, cuenta con gran cantidad de especies, entre las que podemos destacar: Nutria, Musaraña, Gato Montés, Garduña, Cigüeña Negra, Buho Real, Autillo, Águila Calzada, Águila Culebrera, Milano Real y Común, Elanio Azul, Azor, Gavilán, Cernícalo Primilla, así como gran cantidad de aves acuáticas, como el Somormujo Lavanco, Cormorán Grande, Zampullín Chico, Cigüeñuelas, Chorlito Gris, Chorlitejo Chico y un largo etcétera. En el apartado piscícola podemos destacar la abundancia de Pardillas y Cachuelos.

RÍO GUADALUPEJO  
Medioambiente



Bosque de galería en el río Guadalupejo



Río Guadalupejo en su curso alto